«حرب المواقع» فوق الجغرافيا المتحركة «للشرق الأوسط»

السباق جماعي والخاسرون في البداية هم الرابحون في النهاية

يبدو ان « حرب المدافع » في الشرق قد تحولت فجأة الى « حرب المواقع » ويبدو ايضا ان هذا التحول او الانتقال قد تم لاسباب ذاتية اكثر منها موضوعية. فالقوى الرئيسية في المنطقة اكتشفت في اللحظة الاخيرة ، بان المعادلات لا يمكن ان تتطبق باستمرار على ارض الواقع . والقوى الثانوية ، ادركت من خلال دورها الاضافي بان الخرائط السياسية والعسكرية والاقتصادية في الشرق الاوسط ، قد اصبحت غير واضحة المعالم ، لان الخطوط الحمراء التي بدات تقطع اوصالها ، قد حرمت اصحاب العيون المحدقة من معرفة كل التفاصيل والجزئيات ، ووضع اللمسات الاخيرة على التفاعلات التي وصلت الى درجة معينة من الاختلاط . وفوق هنا وناك ، يحاول « الكل » ان يبحث عن مخرج سري للنجاة ولكنه لم ينجح ، لان فتح ثغرة جديدة في الجدار ، هو عمل اصعب بكثير من الوقوف عند نقطة محددة والاطلال منها على مواقع الاخرين .

ـ التواصل الجانبي ـ

وهذا « الكل » يقوم بعملية تواصل جانبي ـ اذا صح التعبير ـ لانه بحاجة ماسة الى هذه «الانشوطة» المرحلية بالذات . فالهروب الى الوراء هو سمة رئيسية «الحرب المواقع» التي تدور حاليا في الشرق الاوسط . والانخراط في السباق المعلم لتيار العاصفة ، من شانه ان يقود اصحابه الى مرحلتها بعد «الطوفان» . والغريق لا يهتم عادة الا بالنجاة ، ولو كان الحبل عبارة عن خيوط معلقة في السماء . والمسافة التي تفصل «الجبهات» عن بعضها بعضا لم تعد طويلة كما كانت في الماضي .

فالسادات الذي حولته الولايات المتحدة الامريكية الى «جوكر» لكل اوراقها السياسية في المنطقة . يريد ان يمارس هذا الدور بتقنية عالية ، لاعتقاده المسطح ، بان المسالة لا بد وان تخدم سياسة التنازل والتفريط التي يمارسها . وبيغن الذي صعد من اساليب التهديد والوعيد في الشرق الاوسط يراهن هو الاخر على دور السادات : لانه ينظر اليه من زاوية محددة وقابلة «للتطويع» الذاتي اولا وقبل كل شيء .

ـ المفاتيح السرية ـ

وواشنطن وجدت في اتفاقيات « كمب ديفيد » ما يشبه المفاتيح « السرية » لافتحا م الابواب الموصودة والوصول الى كل مكان في الشرق الاوسط . وحالة كهذه ، قد تدوم طويلا ، ولكنها ستقود كل الاطراف والقوى الرئيسية والثانوية في المنطقة الى نوع من التصادم المباشر . ومهما حاول اصحاب «النظريات الواقعية» ان يؤجلوا هذا التصادم الى وقت غير معلوم ، فان منطق التفاعلات في الشرق الاوسط ، لن يسير في هذا الاتجاه ، لان المسافة التي تفصل بينه وبين «الانفجار» قد انعدمت تماما ، بعد ان سادت عملية « حرق المراحل » كل الاماكن والمواقع المتقابلة . والخاسرون في هذا السباق هم اقل بكثير من الرابحين ، لان المقياس في هذا الميدان لا يعتمد على لغة الارقام ، ولكنه يركز نفسه في دائرة التوازن الكلي؟ اي التوازن القائم على اسس محددة من الابتعاد او الاقتراب عن الهدف .

ـ الاضواء الكاشفة ـ

اما انتقال الاضواء الكاشفة من الشرق الاقصى الى الاوسط ، فهو نتيجة طبيعية ومنطقية « لحرب المواقع » التي حلت محل «حرب المدافع » . فهذا القطع الذي اضاف الى «السيناريو» بعض المشاهد والصور الضرورية ، يلعب الان دور المحرك في المنطقة ، حيث اصبح بالامكان القول : ان درجة حرارة ازمة الشرق الاوسط قد بدات ترتفع تدريجيا ، بعد ان كادت ان تتجمد في « الثلاجة » الدولية خلال الفترة المنصرمة .

ونقلة كهذه ، ليست مقصورة على حد معين ، لان فيها من عوامل المغامرة والاحتكاك ما يدفعها مباشرة نحو فوهة «البركان» ونقلة كهذه ، يفترض فيها ان تسحب البساط من تحت اقدام القوى الثانوية في المنطقة ، وان «تحجم» الدور المنفوخ الذي كانت تمارسه على الساحة السياسية في وقت من الاوقات .

ونقلة كهذه ، يفترض فيها ان تكون ثالثا ، «البداية» بالنسبة لمرحلة جديدة في الشرق الاوسط وليس « النهاية » وذلك على الرغم من حدوث خلط رهيب بين هذا التحديد الاولي وبين الوجه الاخر لما جرى حتى الان في كل الزوايا والكواليس .

ـ التوازن العام ـ

وبوضوح اكثر يمكن التاكيد بان المنطقة التي تبحث الان عن «التوازن العام» بالنسبة لصراعاتها ومشكلاتها الخاصة لن تتاثر الى حد كبير بما يقوم به «الصغار» لان اللعب بالنار من شانه ان يقود «اللاعبين» الى السقوط المريع في احضان الرماد نفسه . ومن الطبيعي ان تستنفر كل المواقع والجبهات في مثل هذا الوضع ، لان الجميع يتحرك في قناة واحدة ، وذلك على الرغم من الاختلاف الظاهري او الشكلي الحاصل بين هذه الحركة او تلك . ولكي يتحقق هذا التوازن العام ولكي يستعيد اصحاب الدور الثانوي دورهم الرئيسي ، فان من الوارد جدا ، ان تشهد المنطقة في وقت لاحق «انفجارات جزئية» بحيث تكون المحصلة «تسخين» الاوضاع الباردة ، وتحريك كل القوى ، للسير المشترك في طريق التعاون ، والسكون الشامل اذا امكن . ومع هذا ، فان هذا الوارد ، قد يتبدل في اية لحظة ، لانه لم يصل حتى الان الى امتلاك القوة الذاتية ، القادرة على حمايته من السقوط ، او منعه على الاقل من المراوحة في نفس المكان .

ـ السباق الجماعي ـ

واذا كان السباق الجماعي في الشرق الاوسط . قد قطع شوطا لاباس به ، على طريق البحث عن «الاقنية» فرعية للابتعاد عن المواجهة المكشوفة ، فان هذا الامر لا يعني باي حال من الاحوال ، بان نتيجة هذا السباق لم تحدد بصورة مسبقة. فالمشاركون فيه كثر بلغة الارقام المتوالية . ولكنهم في الحساب الختامي معدودون على الاصابع ، لان غالبيتهم غير قادرة على الاستمرار في هذا الجري المتواصل والمتعب حتى النهاية .

وهذا ما تشهده الان على الطبيعة . فالولايات المتحدة الامريكية لا تستطيع ان تعزف على عدة اوتار مختلفة في نفس الوقت لان الاصوات المتنافرة قد اصبحت حالة مرضية قائمة بذاتها في المنطقة. والسادات الذي «هرب» من العرب الى « الاسرائيليين » ظنا منه انه سيجد هذا المسلك الخطير « الفردوس المفقود » عاد يتارجح في الداخل والخارج واصبح يعتبر نفسه من اوائل الخاسرين ، لانه بالنتيجة قد رشف الجرعة الاخيرة من «السم الصهيوني» وحوفي حالة الوعي.

وحتى اسرائيل ، التي قادتها نشوة « كمبديفيد» الى التفكير الجدي «بمهاجمة» العقبات التي تقف في طريق الاستسلام ، وجدت بان هذه النشوة ، كانت عابرة ومرة في طعمها ايضا .

ـ الجغرافيا المتحركة ـ

وبالمقابل ، فان « عرب الصمود » يقفون الان فوق الجغرافيا المتحركة ، ويحاولون ان يثبتوا مواقعهم ومواقفهم ، لانهم مصرون على الوصول بالنتيجة الى نهاية الشوط قبل « الاخرين » الذين يتمثلون صراحة بكل القوى التابعة اصلا لخنادق «كمبديفيد» والواقع ، ان هذه الصورة ليست متداخلة الى درجة الاختلاط ، لان فيها من الوضوح السياسي ما يرفعها في كثير من الاحيان الى مصاف القوة الذاتية المتكاملة .

ومع ذلك ، فان من الضروري التاكيد ، بان الوقت قد حان ، للانتقال «الدراماتيكي» من وسط هذه الجغرافيا المتحركة الى قلب الارض الصلبة والمتماسكة والقادرة بالتالي على مساندة « حرب المواقع » الى ابعد الحدود . بيد ان هذا الانتقال ، ما يزال بحاجة ماسة الى تضحيات كثيرة ومتعددة فالصمود الذاتي يفترض فيه ان يتحول الى « انقلاب » في المنطقة بحيث تكون النتيجة نقل الشرق الاوسط الى مرحلة ما بعد التوازن الاستراتيجي الذي ورد ذكره في قمتي بغداد وتونس. وهذا الصمود ، مطالب ان يتجاوز «حقول الالغام» المزروعة امامه بكثرة ، لانه اذا لم يخطوا هذه الخطوة الجريئة ، فانه سيفرغ نفسه من المضامين الواقعية التي اكتسبها في البداية .

ـ الهزة المطلوبة ـ

ان الشرق الاوسط ، اصبح الان بحاجة ماسة الى «الهزة» من نوع خاص ، وذلك حتى يسيل الدماء في عروقه ، ويخرج نفسه من حالة «انعدام الوزن» التي وضع فيها في غفلة من الزمن . ومن المؤكد ان تحديد طبيعة ومضمون هذه الهزة ، امر غير وارد على الاطلاق . ولكن الممكن هو مشاهدة الموقف العام في حركته الجديدة . فالعرب الذين خسروا العديد من المعارك السياسية حتى الان ، بمقدورهم ان يكسبوا هذه الجولة الجديدة ، ولكن بشرط ان ينقلبوا دفعة واحدة الى قوة موحدة وقادرة على الاستفادة من كل الظروف المتاحة والعرب الذين ضيعوا عليهم اكثر من فرصة ، لانقاذ المنطقة من هذا «العبث» الخطير الذي تعيش فيه الان ، لن يقتدروا ان يفلتوا من الحصار المضروب حولهم ، ما لم يبادروا الى اتخاذ الاجراءات التي تعاملوا معها في الماضي على انها «من المحرمات»!

ـ المبادرة الحيوية ـ

ويمكن تكثيف هذا الحديث في مسالة هامة جدا وهي حصول «مبادرة حيوية» في طول المنطقة العربية وعرضها . «فالرافضون» ما يزالون يتعاملون مع الازمة من ابوابها العريضة والمتوجة و «الصامدون» يبحثون لانفسهم عن المواقع جديدة ولكنهم لم يتمكنوا حتى الان من تجاوز مرحلة التنافر والتجاذب في حركتهم . و « المعتدلون » حائرون في كل شيء ، لانهم قد تحولوا في هذه المرحلة الى مجرد «ارقام» في المعادلات الدولية التي تصارع فيما بينها على النفط والجغرافية والاستراتيجية ايضا . وما دام الامر كذلك ، فان السؤال الذي يطرح نفسه هو : من سيقوم بمثل هذه «المبادرة الحيوية» والقادرة فعلا على احداث الهزة المطلوبة في الشرق الاوسط المسترخي الان فوق الجغرافيا المتحركة ؟

ان القوة الشعبية والجماهيرية في المنطقة العربية مرشحة تماما . لتكون الجهة الوحيدة للقيام بمثل هذا العمل الجريء . فالشارع العربي الذي اكتفى حتى الان بالتفرج على البضاعة المعروفة. اصبح يشكل في حد ذاته «بارقة الامل» بالنسبة لكل الذين خرجوا من الميدان وهم ضائعون وسط الرمال والتطورات المتلاحقة . وهذا الشارع : يفترض فيه ان يمارس دوره في هذه المرحلة وان يقتحم الابواب المغلقة في وجهه ، وان ينسق بالتالي كل الركائز التي حالت بينه وبين المشاركة الفعلية في صنع الحياة والمستقبل .

ـ الخطوة ـ البداية ـ

ولا غرابة في ذلك ، لان الشعوب والامم الحية عندما تصاب «بالافلاس الرسمي» فانها سرعان ما تفتح الطريق امام التيار الشعبي ، وذلك حتى تنقذ نفسها من الاخطار والتحديات الهاجمة .

والامة العربية التي تعاني الان من اقصى درجات « الافلاس الرسمي » يفترض فيها ، ان تفرز من داخلها قوى سياسية جديدة ، ومستعدة تماما للخوض المباشر في اتون المعركة المؤجلة. وقد يأتي هذا الفرز على شكل "ولادة طبيعية" . وقد يتحول الى " ولادة قيصرية " . فالطريقة ليست مهمة . ولكن الهام والضروري هو نتيجة الولادة نفسها . فالمستقبل العربي ما يزال يجلس فوق "كف عفريت" لان عناصره ومقوماته الاساسية غير موجودة اطلاقا وهذا المستقبل . لا يمكن الابقاء على حالته هذه : لانه يعني الدمار والفناء على حد سواء . والمسالة ليست "تفاؤل" او "تشاؤم" بمقدار ما هي مفترق طريق بين معادلة الحياة ومعادلة الموت . فاما هذه واما تلك ولا حل وسط بينهما . لان المساومة ليس لها اي مكان في مثل هذه الحسابات .

● محمد ظروف

المستقبل العربي وضرورة البحث عن ضمانات قومية لحركته

لتصعيد الصراع.. شركاء الكامب بدأوا العمل «بالتطبيع!»

خروج مصر.. ضاعف مهمة قوة النضال العربي

ان اية قراءة موضوعية لمواقف القوى المعادية للامة العربية من مسالة الصراع العربي ـ الصهيوني سوف لن تخرج الا بنتيجة واحدة هي ان تلك القوى دابت وباستمرار على تشعيب الصراع وزيادة عقده من اجل هدف محدد هو الغاء حقائقه الاساسية والهاء العرب عن جوهر الصراع بمسائل ثانوية هي بمثابة الفرع بالنسبة للاصل .

وتأسيسا على هذا الحكم يمكن القول ان مسالة تطبيع العلاقات ليست في حقيقة الامر سوى عقدة جديدة تضيفها القوى المعادية على مسالة الصراع العربي ـ الصهيوني . اما الهدف منها فهو اشغال العرب بمسالة جديدة من شانها ان تضاعف من حجم المهمات المطروحة على النضال العربي وبالتالي لكي تخفف من ضغط الجهد العربي المنصب على مواجهة الوجود الصهيوني بكل مايمثله من تحديات لاعتبار انه وجود غريب داخل الجسم العربي لم يوجد الا من اجل ان يكون كالسرطان الذي ينمو على حساب الجسم .

وليس غريبا على القوى المعادية ان يكون غرضها من التطبيع هو تعقيد الصراع وتشعبه . فالتطبيع بالمعنى الحقيقي الذي تصدت به من ورائه هذه القوى هو دفع عملية الغزو الصهيوني خطوة متقدمة الى الامام من خلال فتح مصر وتحويلها كليا الى اداة طيعة في ايديها تستخدمها كقوة دعم للوجود الصهيوني وضمان لمصالح القوى الامبريالية في المنطقة .

ان رؤية كهذه ـ للتطبيع ـ هي بالتاكيد رؤية تعارض والتفسير الذي اطلقه عليه شركاء الكامب علنا حيث اجتمعوا على انه (خطوة متقدمة نحو السلام) لكنها في الواقع هي الرؤية الاكثر تطابقا مع التفسير الواقعي له والذي لم يشأ هؤلاء الافصاح عنه وابقوه في طي الكتمان كيلا تفتضح حقيقته وينكشف امره ..!

ومع ان الحكم على التطبيع بانه عقدة جديدة تضاف الى الصراع لايحتاج الى براهين كثيرة للتثبيت من مدى صحته ، فان الوقائع التي افرزتها مواقف القوى المعادية عبر مراحل الصراع المتكررة تصلح جميعها لان تكون ادلة كافية على صحة هذا الحكم . ولا ريب في ذلك مادامت احداث الماضي تحدد وقائع المستقبل وتفسرها وتحلل معانيها ومدلولاتها .

فالصراع العربي الصهيوني بدأ ، وكما هو معروف ، مع البدايات الاولى لمحاولات الصهيونية الاستيلاء على فلسطين ، ما لبث بعدها ان تبلور واتخذ منحى الصراع بين القومية العربية والحركة الصهيونية عقب نجاح محاولات استيطان فلسطين وطرد شعبها وتشريده . تلك هي الحقيقة المركزية للصراع وذلك هو جوهر ولب المسالة . لكن ما الذي حدث بعد .. ؟

والواقع ان الحركة الصهيونية ومعها قوى الاستعمار خشيت من ان تترسخ هذه الحقيقة في الاذهان ، لذا عمدت الى اسلوبها المعهود بالتضليل ، فحاولت تصوير القضية على انها مسالة لاجئين فلسطينيين فحسب ، وبحل مشكلة اللاجئين تكون قد كسبت الجولة الاولى من الصراع واكسبت احتلالها لفلسطين صفة الشرعية ونسخت من الاذهان فكرة العودة ، عودة الشعب العربي الفلسطيني الى دياره او عودة فلسطين لاصحابها الشرعيين .

لكن خشية هذه القوى ما لبثت ان تزايدت وتنامت مع تنامي المد القومي العربي الذي كان من ابرز دوافعه في عقد الخمسينات هو تصفية الاستعمار وتحرير فلسطين . وفي محاولة من هذه القوى لتعقيد المشكلة كان العدوان الثلاثي على مصر حيث صورت هذه القوى عدوانها على انه حرب من اجل قناة السويس وضمان حرية الملاحة فيها ، بينما كان هدفها الحقيقي توجيه ضربة قاصمة لحركة التحرر العربي عقابا لها على اصرارها وتمسكها بعروبة فلسطين . وهو الهدف الذي تفسره كون اسرائيل راس الحربة التي وجهت للنيل من ارادة شعب مصر في هذا العدوان .

ولما لم تفلح محاولة القوى المعادية في لجم الارادة العربية وطمس الحق العربي في فلسطين نفذت عدوان حزيران في محاولة جديدة منها لتحول الصراع من صراع منشؤه قضية فلسطين الى مشكلة اراضي عربية محتلة . وهي الاراضي التي احتلتها اسرائيل اثر عدوانها في الخامس من حزيران ١٩٦٧ . معتقدة انها بذلك تستطيع الغاء حقائق الصراع التاريخية وتشويهها واكراه العرب على عدم التفكير في امكانية انتزاع حقوقهم .

ولولا حرب تشرين التحريرية وما اسفرت عنه من نتائج ايجابية كان من اهمها اقرار العالم بان جوهر المشكلة ولبها هو قضية فلسطين ، واعترافه بمنظمة التحرير كممثل شرعي للشعب العربي الفلسطيني ، لولا ذلك لكانت القوى المعادية قد نجحت او كادت تنجح في حصر الصراع عند مشكلة الاراضي العربية المحتلة . لكن الحرب الغت هذا النجاح وحولته الى فشل ذريع لحق بالقوى المعادية .

وبالقياس الى هذه الحقائق يمكننا القول ان ـ تطبيع ـ العلاقات بين مصر واسرائيل ليس الا محاولة من هذا القبيل تريد القوى المعادية من ورائها ان تشعب الصراع العربي ـ الصهيوني وتزيد من تعقيده لتبدد المواجهة العربية للوجود الصهيوني عبر فتح جبهة من نوع جديد لم تالفه الامة العربية من قبل ، وتلك هي جبهة الاستسلام التي يمثلها سقوط نظام السادات وانتقاله بمصر من موقعها القومي المعهود الى خندق الاعداء .

واكثر من ذلك نستطيع ان نجزم بان كلا من امريكا واسرائيل ونظام السادات ، يريدون ان يحولوا الصراع من صراع عربي ـ صهيوني ، الى صراع بين العرب ونظام السادات من جهة ، وصراع بين العرب والوجود الصهيوني الدخيل من جهة ثانية ، وهذا ما قصدنا به تشعيب الصراع وتعقيده ، ذلك ان من شان تعقيد الصراع كما هو واضح ، ان يمتص جزءا كبيرا من الجهد العربي المكثف في مواجهة التحدي الصهيوني الامبريالي . فبدلا من ان ينصب هذا الجهد كليا باتجاه مقاومة الغزو الصهيوني والسياسة الامريكية في المنطقة ، يتحول جزء لاباس به منه لمقاومة نظام السادات واسقاطه . ولعل في محاولة امريكا اثارة الفتن الطائفية في المنطقة عبر ادعائها الباطل بالحرص على الاسلام مايخدم هدف تبديد الجهد العربي ، ذلك ان من شان هذا الادعاء ان يسهم في شق الصف العربي الى عرب يرفضون الزعم الامريكي وهم بالتاكيد عرب القضية القومية ، والى عرب يتوافقون ويتفقون مع وجهة النظر الامريكية وهم بالتاكيد عرب امريكا الذين يميعون الموقف العربي الموحد بكلام يعوزه الفعل وينقصه صدق الممارسة . وهذا ما من شانه ان يسهم ، من وجهة نظر القوى المعادية في محاولاتهم المنصبه لالغاء حقائق الصراع وتبديدها ..!

ان هدفا تلك هي ملامحه ، ما من شك انه هدف خطير للغاية يترتب عليه الغاء عبء اضافي على العرب في معركتهم القومية ضد الوجود الصهيوني الدخيل والقوى الطامعة في وجودهم فالتطبيع من حيث النتيجة يعني ان المهمة النضالية للامة العربية باتت مهمة مزدوجة مهمة ذات شقين اساسيين :

● الشق الاول منها هو النضال ضد الوجود الصهيوني من منطلق ان هذا الوجود يتهدد العرب ماضيا وحاضرا ومستقبلا ، بمعنى ان الصراع مع الصهيونية انما هو صراع وجود وحضارة معا ، وعليه فانه لابد من الاستمرار في مقاومته حتى يتم حسمه لصالح العرب . اذ ان على هذه النتيجة وحدها يتوقف صياغة المستقبل العربي الواعد بالوحدة والحرية والاشتراكية .

● اما الشق الثاني ومهمة النضال العربي فهو مقاومة نظام السادات وكل ما افرزته خيانته القوميه العظمى من منعكسات سلبية على حركة النضال العربي ، بما فيها هذا التاكيد الخطير الذي تنطوي عليه فتح مصر امام الغزو الصهيوني تحت عنوان التطبيع .

ويمكن القول ببساطة ان لا مجال امام العرب للاختيار هنا ، فهم ، اما ان يقبلوا بهذه المهمة المزدوجة الصعبة واما لا ..؟!

ويقينا ، فان العرب لقادرون في حدود امكانياتهم على قبول التحدي وخوض المعركة المزدوجة في آن معا . ولكن بعد ان يحققوا الحد الادنى من الانسجام في الراي فيما بينهم ، اي عندما يجتمعون على ان نظام السادات واسرائيل وامريكا يمثلون حقيقة القوى المعادية للعرب والحلف العدواني الذي يستهدف بالنتيجة ارادتهم وحقهم في الحياة .

واذا كنا نعتبر مهمة النضال العربي في هذه المرحلة مهمة مزدوجة . فلانها ذات هدفين اثنين هما التاكيد على ان التناقض الرئيسي هو ذلك التناقض القائم بين العرب من جهة وبين الصهيونية والامبريالية من جهة ثانية . والبرهنة على ان حقائق الصراع في المنطقة لا تلغيها خيانة تسفر عن تجيير جزء من القوة العربية لصالح اعداء العروبة . فهل سنستطيع العرب انجاز هذه المهمة؟ ذلك هو السؤال الذي ينتظر اجابة موضوعية من العرب .

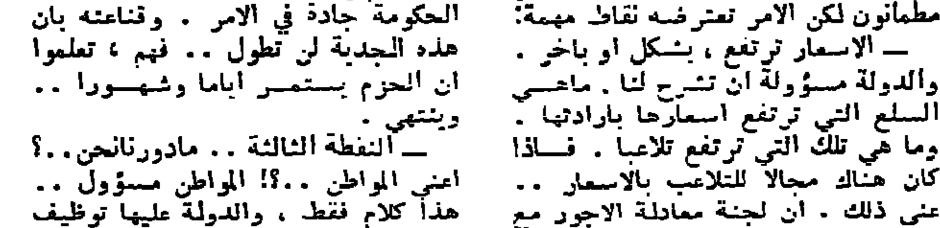
محمد خير الجمالي

حديث الناس

بكل جهودها ، تحاول الحكومة . بث الطمانينة في النفوس . وضع الاسعار وفقا للتكلفة الحقيقية ، لتثبيتها ، لجنة لمعادلة الاجور مع الاسعار .. واجراءات اخرى . تبدو الجدية واضحة .. ونحن مطمانون لكن الامر تعترضه نقاط مهمة:

ـ الاسعار ترتفع ، بشكل او باخر . والدولة مسؤولة ان تشرح لنا . ماهي السلع التي ترتفع اسعارها بارادتها . وما هي تلك التي ترتفع تلاعبا . فاذا كان هناك مجالا للتلاعب بالاسعار .. عنى ذلك . ان لجنة معادلة الاجور مع الاسعار . لن تجد السهولة في عملها : لانها على الغالب ستعادل الاجور مع الاسعار المعلنة من قبل الدولة .

ـ الدولة الى الان . تحاور ارباب المهن التجارية . وتعتمد على كلامهم ووعودهم . بانهم سيعملون على عدم الاستغلال . وذلك حسن .. لكننا يجب الا نفرض بالكلام حسن النية دائما .



كي لا يلهينا السوق

فمعظمهم يقول ذلك . فقط لشعوره ان الحكومة جادة في الامر . وقناعته بان هذه الجدية لن تطول .. فهم ، تعلموا ان الحزم يستمر اياما وشهورا .. وينتهي .

ـ النقطة الثالثة .. مادورنانحن ..؟ اعني المواطن ..؟! المواطن مسؤول .. هذا كلام فقط ، والدولة عليها توظيف المواطنين ليقوموا بدورهم الحقيقي والمستمر من اجل كبح جماح المتلاعبين بالاسعار .

ـ واخيرا .. لا ننسى ـ انه لايمكننا ان نتصور انفسنا وقد وظفنا كامل جهود الدولة لتثبيت الاسعار .. ومعادلتها بالاجور بشكل تجاري تمويني .. اعني السوق وشؤونه .. والتاجر والمستهلك فقط . كل توجهاتنا في الاونة الاخيرة ، اخذت هذا الاتجاه . بما في ذلك اجهزة الاعلام .

صحيح هي قضية مهمة .. ولكن .. في القضية خلل ما .. ابحث عزيزي القارىء ، في هذه الصفحة عن خبر يقول: ان الدولة استوردت كميات كبيرة من الزبدة لتامين حاجة المواطن . وان دراسة اعدت حول بناء مصنع للزبدة في القطر .

لا تعليق لي على الموضوع .. فالخبر يوضح اننا جادون في استيراد الزبدة .. أما بناء مصنع للزبدة .. فجاء في اسفل الخبر كوعد غير محدد الاجل .. فقط لنا سؤال :

هل نظرنا بكل خصائصه .. هو الدولة التي عليها ان تستورد مادة مثل الزبدة ..؟! وماذا عن الشركة العامة للالبان ؟!

● اسعد عبود

استمرار اللقاءات مع ممثلي الهيئات التجارية المختلفة لبحث واقع مهنهم والمشكلات التي يعانون منها !!





دمشق ـ سانا ـ يواصل المسؤولون في وزارة التموين والتجارة الداخلية لقاءاتهم مع ممثلي الهيئات التجارية المختلفة لبحث واقع مهنهم والمشكلات التي يعانون منها في تعاملهم مع السوق ومؤسسات وشركات القطاع العام واجهزة الرقابة التموينية

فقد تم عدة اجتماعات مع ممثلي الهيئات التجارية للبقالة والالبسة والمنسوجات والاحذية والدواجن والخضروات تم خلالها بحث واقع كل مهنة والانظمة الناظمة لعمل كل منها .

وقد طلبت الوزارة الى مديرياتها مواصلة هذه اللقاءات واستمرار حملة التوعية المطلوبة بالنسبة للصانعين والمستهلكين معا .

وذكر السيد ـ ثابت المهايني ـ مدير غرفة تجارة دمشق بان المواضيع التي اثيرت خلال تلك الاجتماعات قد حظيت بالرعاية والاهتمام .

وقال لقد بدات غرف التجارة بتسليم لوائح السلع الى مديريات التموين للتصديق عليها كما انجزت الاطراف المكلفة ببحث المواضيع ذات الصفة المالية عملها ..

واضاف يقول المهم ان ما نلمسه هو جدية الدولة ليس فقط في تطبيق احكام المرسوم التشريعي رقم ـ ٢ ـ الخاص بالتموين وانما يتعدى ذلك الى حل كافة المشاكل التي تعترض العمل التجاري والتي قد ينجم عنها بالضرورة مخالفات تموينية .

واشار في حديثه الى ان غرفة تجارة دمشق ما تزال تواصل حوارها مع العاملين في قطاع التجارة والهيئات الرسمية المعنية وصولا الى تامين المناخ السليم لكل من له علاقة بالاسواق من منتج وبائع ومستهلك .

ومن جهة اخرى نظمت صباح امس وزارة التموين والتجارة الداخلية دورة تعاونية استهلاكية في مدرسة الاعداد الحزبي الفرعية بمحافظة درعا وذلك لمدة عشرة ايام .

ويشترك في هذه الدورة حوالي اربعين عنصرا من المنظمات الشعبية والمؤسسات التابعة لوزارة التموين في المحافظة والجمعية التعاونية الاستهلاكية بالمدينة وفروعها المختلفة

وتهدف هذه الدورة الى شرح مفاهيم التعاون الاستهلاكي للمشتركين وتنظيم العلاقة ما بين القطاع التعاوني لتحقيق اهداف التعاون الاستهلاكي في مرحلة التحويل الاشتراكي وترجمة ذلك على الصعيد العملي .

زبدة مستوردة لتامين حاجة المواطنين وتصنيع السمن

دمشق ـ سانا ـ وصلت الى ميناء اللاذقية كميات وافية من مادة الزبده ليجري توزيعها من قبل معامل الالبان في القطر على فروع المؤسسات الاستهلاكية وكذلك لتامين المواد الاولية لصناعة السمن لتامين حاجة المواطنين منها .

وصرح الدكتور حسين القاضي وزير الصناعة ان الوزارة تدرس الان مشروع لاقامة مصنع محلي لتصنيع الزبدة في القطر .

أخبار في سطور

● استقبل الدكتور سليم ياسين وزير الدولة لشؤون التخطيط السادة اعضاء مجلس ادارة جمعية العلوم الاقتصادية في القطر العربي السوري .

وقد تم خلال اللقاء مناقشة الخطوط العريضة لندوة تقييم الوضع الاقتصادي والاجتماعي الراهن في القطر العربي السوري التي تنوي جمعية العلوم الاقتصادية اقامتها في دمشق خلال شهر اذار القادم بالتعاون مع هيئة تخطيط الدولة والوزارات الاقتصادية ومؤسساتها والمنظمات الشعبية في القطر .

● قررت الجمعية الدولية لجراحة الفكين بالتعاون مع الجمعية الطبية العربية السورية عقد المؤتمر الدولي لجراحة الفكين في دمشق في تشرين اول القادم .

● حظرت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية التعامل مع الشركات الفرعية للشركة الامريكية المسماة كولومبيا بروذكا ستنغ سيستم انك المحظور التعامل معها لمخالفتها لمبادىء المقاطعة .

ويذكر ان فروع الشركة المذكورة تبلغ ٧٦ فرعا موجودة في الولايات المتحدة الامريكية وكندا وامريكا اللاتينية واستراليا واوروبا وافريقيا .

● نفذت مؤسسة كهرباء ادلب تجهيز وتركيب شبكة توتر منخفض لقرية تل عمار كما اشرف العمل في انجاز شبكات التوتر المنخفض في كل من ابو كلمة السعدية خربة عامود وعزمارين على الانتهاء حيث تجاوزت نسبة التنفيذ اكثر من ٩٠ بالمائة .

صورة وكلام

إدارة التبغ
الدخان الوطني متوفر ولا زيادة في الأسعار

بعد اختفاء بعض انواع التبغ المصنع وطنيا ـ الشرق ـ الحمراء ـ في الفترة الاخيرة . وللحصول على جواب يحسم كل الشائعات التي حاولت تفسير غياب هذه المادة من الاسواق المحلية في اكثر المحافظات ، قمنا بالاستفسار عن ذلك من ادارة حصر التبغ والتنباك حيث افاد مصدر مسؤول في المديرية العامة بان الادارة لم تنقطع عن تزويد السوق بهذه المادة طيلة المدة السابقة . ونفى ان تكون للادارة علاقة باختفاء هذه المادة ، واضاف ان معمل حلب ينتج يوميا ١٤ طن يوميا من التبغ المصنع وخصوصا ـ الحمراء والشرق ـ كما اكد انه لن يكون هناك اية زيادة على سعر هذه المادة وعلق قائلا : ان سبب اختفاء هذه المادة مؤخرا قد يعود الى الباعة الذين ربما لجاوا الى اخفاء ما لديهم منها ظنا بان اسعارها سترتفع .

● رغم كل ما يشاع عن اسباب اختفاء بعض انواع التبغ ـ الحمراء ـ الشرق ـ فاننا نميل للاقتناع بان احد اهم هذه الاسباب هو لجوء الباعة الى اخفاء هذه المادة لتحقيق ارباح في حال ارتفاع اسعارها ولخلق حالة اضطراب في السوق ولترويج الدخان الاجنبي المهرب وربما اجتمعت هذه العوامل جميعها لايجاد فرص كسب غير مشروع من خلال اخفاء المواد والسلع وترويج المهرب منها .

وقبل اختفاء الدخان اختفى الكلينكس ثم البن والشاي والسكر وبعض المواد والسلع التموينية الاخرى.

واليوم ومع تاكيد المراجع المسؤولة في ادارة التبغ بانه لم يتم اي تراجع في حجم الانتاج وبان الاسعار لن ترتفع نامل من الاجهزة المسؤولة في وزارة التموين ومن الجهات الاخرى المعنية بتحقيق الامن التمويني نامل مراقبة السوق وضبط المحتكرين والمخالفين مثلما نامل تعاون المواطن لتحقيق الامن التمويني المطلوب .

إلى أين وصلنا في تطبيق الضمان الصحي
كل الخطوات حتى الآن تمهيدية

دمشق : ليس كركوتلي

في شهر شباط عام ١٩٧٩ ، صدر قانون الضمان الصحي . ونص على معالجة جميع مواطني القطر ورعايتهم صحيا في حال المرض ، والحوادث ، والحمل والولادة ، وتامين خدمات الطبيب العادي ، والطبيب الاختصاصي، وطبيب الاسنان ، على ان يطبق على مراحل تشمل المرحلة الاولى جميع العاملين بالدولة ، وتم تعميمه على جميع مواطني القطر خلال عشر سنوات . ثم صدرت اللائحة التنفيذية الخاصة بالقانون والتي تحدد ، ضرورة تامين طبيب لكل ٢٥٠٠ منتفع بالقانون وتامين ممرضة لكل ـ ٤ ـ اسرة ، وتامين سريرين لكل ـ ١٠٠٠ ـ مواطن ، وتامين الاطباء الاختصاصيين باحداث عيادة شاملة تضم جميع الاختصاصات لكل ٥٠٠٠٠ مواطن ، وتامين طبيب اسنان لكل ٧٥٠٠ مواطن.

ونص القانون على ان تكون العاملون في الضمان الصحي من ذوي المهن الطبية متفرغين للعمل فيه ، يدير المشروع مجلس ادارة برئاسة وزير الصحة على ان يكون احد الاعضاء ممثلا لنقابات العمال واخر يمثل نقابة المعلمين .

وبعد صدور القانون تم تشكيل مجلس للادارة بدأ باجتماعاته وهو مستمر بها ، وعين مدير عام لمديرية الضمان الصحي ، كما تم وضع النظام الداخلي للضمان الصحي وصدر قرار من رئيس مجلس الوزراء

وتم انهاء نظام الاستخدام وملاك الهيئة العامة للضمان الصحي والنظام المالي والمحاسبة والعقود ورفعت الى رئاسة مجلس الوزراء لاقرارها واصدارها .

ووضعت الاسس والمبادىء للتعاقد مع ذوي المهن الطبية ورفعت الى رئاسة مجلس الوزراء لمناقشتها وابداء الراي فيها واقرارها . كما تم شراء مقر للمديرية العامة للضمان الصحي وقد وضعت خطة للعمل والبدء بالتطبيق ورفعت الى مجلس الوزراء لاقرارها ورصد المبالغ اللازمة لها .

تفويض مديريات التربية بتحديد موعد القبول لامتحانات الشهادة الاعدادية

دمشق ـ سانا ـ

فوضت وزارة التربية مديرياتها تحديد موعد قبول تسجيل الطلاب المتاخرين لامتحانات الشهادة الاعدادية وقررت اقامة دورة تدريبية لامناء المكتبات المدرسية ومن ناحية ثانية واصلت اللجنة المكلفة بوضع قواعد مساعدة طلاب دور المعلمين اعمالها .

فقد فوضت وزارة التربية مديرياتها بالمحافظات تحديد موعد قبول تسجيل الطلاب المتاخرين لامتحانات الشهادة الاعدادية العامة والتي ينتهي التسجيل فيها يوم الخميس القادم .

وطلبت الوزارة من المديريات تنظيم القوائم النهائية للطلبة ومراكز امتحاناتهم ليصار الى ارسالها للوزارة في اقرب موعد .

وتقيم وزارة التربية الدورة التدريبية الثانية لامناء المكتبات المدرسية بحلب بدء من العاشر من الشهر القادم .

وسيشترك في هذه الدورة التي ستستمر اسبوعين واحد وستون متدربا وستدربه على مستوى القطر .

وعلى صعيد اخر واصلت اللجنة المشكلة في وزارة التربية لوضع القواعد لمساعدة طلاب دور المعلمين اجتماعاتها حيث ناقشت مقترحات الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش والمتعلقة بمساعدة الطلاب القريبين من حدود النجاح .

ومما يذكر ان اللجنة ستتخذ عددا من التوصيات تضع حدودا قصوى للمساعدة في جميع دور المعلمين في القطر منعا للاجتهادات وتوحيدا للمعاملة في كافة دور المعلمين بالقطر .

دورة تدريبية حول استعمالات الاسمدة

دمشق ـ سانا ـ تفتتح قبل ظهر يوم السبت القادم في مقر نقابة المهندسين الزراعيين بدمشق الدورة التدريبية في مجال استعمالات الاسمدة بهدف رفع انتاجية المناطق الجافة في الاقطار العربية التي يقيمها المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة .

ويشترك في هذه الدورة التي تستمر اربعة عشر يوما مندوبون من ثماني دول عربية .

وستلقى في الدورة محاضرات علمية يشارك فيها محاضرون عرب واجانب وتتناول اهم النواحي المتعلقة باستعمالات الاسمدة ورفع كفاءتها الانتاجية والاهمية الكبرى لسياسة استيراد وتصنيع الاسمدة في اقطار الوطن العربي .

اعلان صادر عن المحكمة الشرعية

بدمشق ـ الغرفة الثانية مذكرة دعوة موجهة الى المدعى عليه

رقم الدعوى ١٣٩٠ لعام ١٩٨٠ .

المدعية : نجاح بنت محمد علي الكفري .

المدعى عليه : عطا محمود سلام المصار من دمشق ـ ركن الدين ـ كيكية والمجهول محل الاقامة حاليا

نوع الدعوى : نفقة وتثبيت طلاق ومؤجل مهر وتعويض طلاق تعسفي .

لقد تعين يوم الثلاثاء الواقع في ٢٦-٢-١٩٨٠ الساعة التاسعة زوالية موعدا لرؤية الدعوى المقامة عليك من المدعية نجاح محمد علي الكفري بطلب نفقة وطلاق ومؤجل مهر وتعويض طلاق وتدعوك المحكمة الشرعية بدمشق للحضور في الوقت المحدد حتى اذ لم تحضر او ترسل وكيلا عنك تجري في حقك المعاملة القانونية ولجهالة محل اقامتك جرى تبليغك بواسطة الصحف اصولا .

دمشق في ١٤-٢-١٩٨٠

القاضي الشرعي بدمشق

ـ ١٢٥٤ ـ

أخبار المنظمات الشعبية

اتحاد الفلاحين

الحسكة ـ سانا ـ التقى امس الاخوة اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد العام للفلاحين بالاخوة اعضاء المكتب الاداري لفرع اتحاد الفلاحين بالحسكة حيث اطلعوا على واقع العمل في المنطقة .

كما تم خلال اللقاء تقييم خطة عمل فرع المنظمة تمهيدا لانعقاد المؤتمر الفلاحي السنوي .

الرقة ـ سانا ـ يقوم المكتب التنفيذي لاتحاد فلاحي المحافظة بمتابعة اعمال زراعة الشوندر السكري في الجمعيات التعاونية الفلاحية لاكمال المساحات المتبقية وتقدير الاضرار في حقول الشوندر نتيجة الظروف الجوية وخاصة الصقيع .

كما يقوم رئيس الاتحاد ومدير الزراعة بتفقد حقول الشوندر للقطاع العام والتعاوني والخاص بمنطقة تل ابيض حيث ستتم حاليا استكمال زراعة المساحات المتاخره لالحاقها بالعروة الخريفية .

اتحاد العمال

درعا ـ سانا ـ صرح الرفيق رئيس المكتب الاقتصادي والعمالي الفرعي بدرعا ان يوم العمل الوطني لعمالنا في كافة تجمعاتهم في الخامس عشر من الشهر الجاري وشهر الانتاج باذار القادم سيكونان تظاهرة وطنية رائعة .

واضاف ان الطبقة العاملة ستعبر عن التحامها بمسيرة ثورتها بقيادة الرفيق المناضل حافظ الاسد الامين العام للحزب رئيس الجمهورية بحيث تعطي في اليوم الوطني وفي شهر الانتاج العطاء الخير في زيادة وتحسين الانتاج كما ونوعا .

واضاف الرفيق رئيس المكتب الاقتصادي والعمالي الفرعي في لقاء له صباح امس مع القيادات العمالية بمقر اتحاد عمال المحافظة للاعداد والتهيئة ليوم العمل الوطني وشهر الانتاج .

وقال ان العطاء الذي حققه الحزب والقائد بزيادة الرواتب والاجور للعاملين في الدولة يؤكد دعم الحزب ورعاية القائد لعمالنا الذين مابخلوا يوما في البذل والتضحية دفاعا عن الوطن وفي التفاني بالعمل لدعم اقتصادنا القومي .

وقد تم وضع الاجراءات والترتيبات الكفيلة بانجاح يوم العمل الوطني وشهر الانتاج في المحافظة لتحقيق الغايات المرجوة من ذلك .

طلائع البعث

طرطوس ـ سانا ـ انتهت امس مسابقات رواد الطلائع للاختصاصات المختلفة وسيشترك الفائزون في تصفية نهائية تجري على مستوى المحافظة لاختيار ممثلي المحافظة في المسابقات المركزية .

وكان فرع طلائع البعث قد اقام ثلاثة عشر مركزا لهذه المسابقات على مستوى المدينة ومناطقها ..



الرقة ـ سانا ـ بدأ فرع منظمة طلائع البعث بالرقة باجراء مسابقات الرواد على مستوى المنطقة حيث يشارك فيها كافة الرواد الذين اجتازوا مسابقات الرواد على مستوى الوحدات ليصل منهم حوالي ٦٠٠ رفيق ورفيقة الى مسابقات الرواد على مستوى الفرع في اختصاصات التربية التقنية والاعلان والمسرح والمواد العلمية .

وقد تم تحديد ايام ٢٣-٢٤-٢٥ من الشهر الجاري كموعد للمسابقات النهائية .

اتحاد الحرفيين

دمشق ـ سانا ـ وضع الاتحاد العام للجمعيات الحرفية خطة عمل لتثبيت اسعار المنتوجات والخدمات الحرفية .

وتقضي هذه الخطة تامين حاجة المواد الاولية التي تدخل في الصناعات الحرفية كما ونوعا وتثبيت اسعار المواد الاولية التي تدخل في الصناعات الحرفية وتحديد كلفة الانتاج الحرفي والخدمات الحرفية في كل حرفة على حدة بشكل يوضع في النتيجة التكلفة التفصيلية للمنتج او الخدمة كما تنص على تصنيف المنتجات والخدمات الحرفية وتحديد اسعار المنتوجات الحرفية .

وكذلك الخدمات وفقا للمعطيات العامة على ان يشارك في ذلك ممثلون عن كل حرفة يراد تحديد سعرها مع وجود ممثل عن اتحاد الحرفيين في المحافظة والاتحاد العام للحرفيين .

وصرح الرفيق محمد هلال رئيس الاتحاد العام للجمعيات الحرفية انه تنفيذا لهذه الخطة فقد طلب من كافة الجمعيات الحرفية اعداد دراسة عن تكلفة انتاج اعمالها او خدماتهم الحرفية وفقا للمعايير المعتمدة لديهم سواء كان ذلك وزنا او قطعة او زمنا على ان تتضمن هذه الدراسة الصعوبات التي تقف في طريق الحرفيين وعقد مؤتمرات توعية لكل حرفة يحضرها مجلس ادارة الجمعيات الحرفية المعنية في المحافظات لدراسة المذكرات التي تتقدم بها هذه الجمعيات واقرار المناسب منها .

ويحضر هذه المؤتمرات مندوبون عن مكتب المنظمات القطري ووزارة الصناعة ووزارة التموين ورفع مذكرات يتم الاتفاق عليها واقرارها في هذه المؤتمرات الى وزارة التموين للاستعانة بمضمونها عند تحديد الاسعار والقيام بحملة توعية بين صفوف الحرفيين من اجل توضيح اهمية تحديد الاسعار والانعكاسات الايجابية عليهم نتيجة لذلك عن طريق عقد الندوات واللقاءات واصدار النشرات .

قاع المدينة (٢)

عبثاً نستمر في حياتنا أنت طالق بالثلاثة

منعوني من رؤية أبي .. فعدت إليه على قبره أفرغت كل ما في صدري الصغير من الحنان

قال زوج أمي يوم خطبها : إن لم يتسع له البيت يتسع له القلب ...

أمور كثيرة تجعل الطفل فجأة في الطريق .. من ذلك مثلا ان يعود الزوج الى بيته في ساعة متأخرة من الليل ويقابلا بزوجته تودع « زائرا » حتى .. الباب

في تلك الليلة

اذكر انني كنت نائما وصحوت مرعوبا على صراخ ابي ، لم يكن من عادته ان يتأخر ، كانت والدتي تحاول ان تبرر له الامر ولكنه كان ثائرا الى درجة مخيفة .. كان يتحدث بكلمات متقطعة وصدره يعلو ويهبط .. قد مضت دقيقتان فقط على وجود شخص غريب يعدو مبتعدا في الشارع. لم يستطع ابي ان يمسك به ، كانت امي في حالة يرثى لها من الخوف ، بينما توقفت الجمل القصيرة في حلق ابي واحسست لحظة ذلك انه ... يتلاشى .

وفي تلك الليلة .. لم استطع النوم

اذكر ان امي قالت لي في المساء : سوف يتأخر ابوك هذا اليوم وهنالك ضيف سوف يأتي لزيارتنا وهو سوف يؤمن لابيك عملا غير بيع الكستناء ... الشوندر .

وكان ابي البسيط في منتهى الحكمة .. قال لامي في الصباح بهدوء غريب :

● عبثا ، نستمر في حياتنا . تريدين الولد خذيه معك ، البيت امامك مفتوح خذي منه ماتشائين ، اتركي لي فقط شيئا انام عليه .. انت طالق .. بالثلاثة .

وما كنت الاحظ اي تعبير على وجه امي ، احسست فقط ان زوبعة لا افهم عنها شيئا سوف تبعد ابي عني ، كنت احلم بحقيبة من الجلد احملها على كتفي وبحطة جميلة تجعلني احفظ بالعصا الاناشيد الجميلة ان لم احفظها بالذوق ، شعرت ان الحقيبة فعلا معلقة في كتفي ولكنها تضم بدلا من الدفاتر عقارب صفراء .. وابتدأت الامور تختلط علي ، وبالاضافة الى برد شباط شعرت ايضا انني اتحول الى كتلة من جليد .

● دعني اشرح لك الامر .

رد ابي :

● الامر ليس في حاجة الى شرح .. فقد انتهى كل شيء بيننا - كانت تلك اخر مرة اراهما معا ... -

امي اتجهت الى بيت اهلها .. واخذتني معها ، اختلى بي ابي في الغرفة المجاورة وقال لي :

● لن تفهم شيئا ايها العزيز ، ثم قبلني وبللت خدودي دموعه قلت له :

● تأتي مساء لتأخذنا من بيت ستي ؟

قال لي :

● لن تفهم شيئا ايها العزيز ، اريد منك ان تظل تحبني دائما سوف ازورك وسوف اصطحبك الى كل مكان تحبه ، ولن ابخل عليك بشيء كان ابي يبكي ... دما . وماكنت افهم شيئا ، حملتني امي ، ونزلت الدرج المؤلف من ثلاث درجات فقط وظل ابي يلاحقني بنظراته حتى غيبنا الدرب ، كنت اسير بجانب امي واقول في نفسي : انها سببت لابي الما ما الما ماكنت ادرك كنهه .. لتلك شأن الكبار .

في بيت ستي استمعت الى قصة بين امي وجدتي لم يرد فيها ابدا ان رجلا جاء الى بيتنا في الليلة الماضية لكي يؤمن لابي عملا بدلا عن بيع الكستناء و .. الشوندر ، واذكر ان جدتي هبطت على صدرها بعد ان سمعت من امي :

● وهكذا .. طلقني .

كان خالي لايبخل علي بنزهة بين الحين والاخر ولكنه كان دائما يتحاشى المرور من زاوية يبيع فيها رجل اعمل لحيته الكستناء المشوية تحت المطر .. جاء الربيع في مثل هذه الايام من كل عام يأتي ابي الى البيت بين وقت واخر ضاحك الوجه ويقول لوالدتي :

● أعملي مقالي ... اليوم على الغوطة

في الغوطة كان هنالك صديق لوالدي يملك بستانا وكنت اتجول فيه حرا واركض خلف الخراف التي ترعى العشب ، قلت لخالي مرة :

● تعال تسلم على بابا ، انا مشتاق اليه .

قال خالي :

● بابا مات ..

ويومها صرخت صراخا تجمع بسببه من حولنا بعض المارة وهم يحاولون انهاضي من الارض ، كنت ملدوغا بعقارب ترحف في حقيبة ما اشترتها لي امي ولا خالي ولا ... ابي ثلاث سنوات .. قالوا مرة عن رجل جاء يزورهم :

● قم سلم

ونظرت الى الرجل . كان في مثل سن ابي ، راقبته مليا وكان هو ايضا ينظر الي ، لم تكن تحت اظافره تلك الاثار السوداء التي تذكرني بابي ذي اللحية المهملة الذي يقشر الكستناء بعد نضجها على الجمر وقالت ستي :

● هذا هو الولد .

شعرت انني في مزاد علني كدت ابكي وكنت مستعدا ان أبيع عمري كله لقاء لحظة يتواجد ابي فيها في صلب الموقف .

قال الرجل وهو ينظر الى امي :

● ان لم يسعه البيت ، فان قلبي يتسع له .

تركت امي الغرفة ، عادت بعد ربع ساعة وقد تغير لون وجهها لاحظت انه تورد قليلا ، قدمت للرجل الجالس القهوة قال بعدها وعيناه معلقتان على وجهها كلمات مجاملة لم اسمع مثلها في حياتي ..

تلاحقت الاحداث ..

صحوت يوما وما وجدت امي في البيت .

ركضت الى جدتي اسألها بعيوني عنها ، وفهمت العجوز ما أريده وقالت :

● كلها - كام يوم - وتذهب الى امك .. امك سافرت هكذا فجأة يبتعد عنك اثنان هما اعز ما في الكون كله وتبقى الى الابد المطلق تبحث عن بديل فلا .. تجده .

فجأة يختلط البكاء بلعقة الطعام ويتخذ له مسارا على الخدود الطرية فتكبر وتهرم . فجأة تحس انك وحيد والعالم مسكون بثلاثة الاف وخمسمائة مليون انسان .

اسبوع اخر ، قالت جدتي :

غدا نذهب الى امك . قد عادت من السفر البارحة

وكنت استعجل الغد . كنت اعتصر اللحظات وكنت اعدها ، ايها العالم انني بحاجة الى امي و ... ابي .

في الغد اشرفت جدتي على لباسي ، واكدت على الحمام مرتين وسرحت لي شعري بطريقتها وقالت لي :

● اليوم نعرف كيف ستكون ولدا .. مؤدبا .

« طوال عمري ولد مؤدب . يفرح بالقروش العشرة ، ويفرح بالتفاحة الصغيرة ، ويحب القطط الصغيرة ، ولا يؤذي العصافير ، طوال عمري ولد نظيف مثل ثمرة الكستناء داخل قشرتها . بتورد خداي عندما توجه لي ملاحظة ما حتى يعجان بلون الشوندر المسلوق .. تذكرت ابي فورا .. »

اهلا وسهلا :

من حارة الى اخرى سيرا على الاقدام ، وجدتي تقول لي سوف نصل قريبا . حتى وصلنا كنت اريد ان ارى ابي عندما كنا سائرين اقتربت خطانا من الطريق التي تؤدي نهايتها الى المكان الذي يقف فيه ابي ، قلت لجدتي :

● من هنا .

قالت :

● بل من هنا ، وانعطفت بي مسرعة .

فتح لنا الباب رجل ، شعرت ان حائطا من البيتون قد سقط على كتفي .. كان ذات الرجل الذي قالوا لي منذ ايام : سلم عليه .

وجاءت امي ، قبلتني ، وقبلني الرجل ، وقبل بادب شديد رأس جدتي . شيء ما قال لي ان هذا الرجل سوف يكون سبب مصائبي كلها ..

دعونا نتوقف بكم قليلا ..

سينما الاهرام . امام المدخل

رجل في حوالي الاربعين من عمره او تزيد قليلا . يرتدي سترة من البالة فصلت على مقاس غيره . بقايا ندوب على وجهه تشير الى طفولة مريرة وشباب يجيد استعمال السكاكين ، تشعر بدأ الشيب يغزوه منذ سنوات ، حذاء من البلاستيك ، في عينيه شبه حول وفي يده بطاقة مرقمة من الواحد الى العشرين وفي اليد الاخرى مجموعة من علب الدخان المهرب ..

البطاقة مقصوصة الى خمسة شرائط ، كل شريط يضم اربعة ارقام .. وفي اعلى البطاقة بقعة سوداء تحتها الرقم الذي يربح علبة دخان مارلبورو او بول مول او نسئون او .. ثمن هذه العلبة ناقصا ربع ليرة سورية ..

امامه مجموعة من الصبية الذين يعرفون مواعيد حفلات السينما يشتركون في اللعبة تمهيدا لاستئجار ركن في ... القاع .

وكانت يداه تتحركان بآلية عجيبة ونظراته ترمق الطريق خوفا من رجال الشرطة :

● معنى ذلك انه يربح في كل بطاقة ربع ليرة سورية . قال واحد من « المشتركين » في اللعبة طفل عمره خمس عشرة سنة .

● طبعا .

نعود الى الوراء ثلاثين سنة ، لتعرف ان هذا الرجل هو الذي استقبله زوج امه مع جدته وقال له يوما :

● ان لم يتسع له البيت ، يتسع له القلب ويبدو ان الاثنين كانا ضيقين جدا فلم يتسعا لـه :

وماذا حدث

● ماذا حدث ؟ عجيب . الذي حدث معروف تماما لم يمض شهر على وجودي في البيت حتى ... طردني

● الم تحاول امك شيئا ؟

● ضربها على وجهها بملقط الغسيل .

● الى اين لجأت ؟

● الى ابي . ظل يشمني حتى شعرت اننا اصبحنا شخصا واحدا وفي تلك الساعة وزع كل ماعلى العربة بالمجان على الحاضرين ، كان يحتفل بي ، اخرج كل ماقي جيبه من نقود ووضعها في جيبي وكان يريد ان يعطيني كل شيء .

سكنتما معا ..

● وكان يترك عمله في الليل ويعود ليطمئن علي ، وضعني في المدرسة ، تعلمت حتى الصف الثالث ، ولاحظت ان شهرا من السنة يقعد ابي في البيت تماما .

● ماهو الامر ؟

● الربو العصبي . انقطع ابي عن تقبيلي . وقال لي مرة انزلا « انفض » البطانيات بحضوره كان في تلك الايام يتناول دواء اسمه على ما اذكر كا ... كا .. يمكن كان اسمه « كارينا » .

ذات يوم نقلوا ابي الى المستشفى . المستشفى ذو الحيطان الصفراء والرائحة الاروقة المميزة . كان سعال ابي مريرا وكان يحتاج الى الهواء دائما قال لي مرة :

● اليس قاتلا ان يبحث الانسان عن الهواء فلا يجده . يابني ابتعد قدر امكانك عن المكان الرطب .. ابحث عن الدفء .

خرجت من المستشفى

اجر رجلي جرا ...

من خلف نظارته قال لي الطبيب :

● اليس عنده غيرك ؟

● كلا .

● كان يحبك كثيرا .

كلمة « كان » هذه جعلتني اعوي .. كيف دفنوه بعدها ذلك مالم اذكره لانني مارأيت شيئا . قيل لي هذه قبره وعلى قبره افرغت كل ما في داخلي من الحنان وخرجت على وجهي طين وفي كفي رمل ونمت ليلتها امام حائط المقبرة .

● الى امي

● ماذا تريد ؟

● مات ابي . احسست ان امي تبكي ، وتابع الرجل :

● الى .. لعنة الله . ماذا نفعل لك ؟

● اريد ان تجيء امي معي الى البيت لتأخذ الاغراض . انا مقطوع .

● قالت امي :

● يسكن الولد معنا .

وقال الرجل :

● أطلقك في اليوم نفسه وغابت امي في غرفة اخرى ، وسمعت نشيجها ، وكان أن عدت الى جدتي فقالوا :

● الى رحمة الله .

وضاق العالم المسكون بثلاثة الاف وخمسمائة مليون انسان احسست ان هناك شخصا وحيدا يمكنه ان يجعلني ابتسم ذلك كان معلم المدرسة ، سحق بيديه :

● لاحول ولا قوة الا بالله . كتبك على حسابي . خرجيتك على حسابي يا ابني العزيز .. ولكن شيئا في داخلي يرفض كل ذلك واتجهت الى الخارطة ..

ضعت سبعا وعشرين سنة بين حمص ولبنان وحلب والرقة ودير الزور والحسكة واللاذقية وادلب .. واكتمل ضياعي على هذا الرصيف .. امي وزوجها ؟

اذا كنت تعرف عنهما شيئا اخبرني . خالي ، اذا كنت تعلم عنه شيئا أخبرني . سألت عن معلم المدرسة منذ سنوات قيل لي انه مات .. رحمة الله عليه ، ذهبت لكي أسأل عنه اهله ، كانوا متفرقين واستغربوا ، ولكن شيئا جعل عيني تخرجان الى الامام قليلا .. لقد دفن المعلم في ذات المقبرة التي دفن فيها ابي .. الى جانبه تماما .

وقفت بين القبرين ، كان هنالك خيال لعربة من الخشب قديمة تعلوها ثمار الكستناء. ورؤوس الشوندر ، وامامها سبورة من الخشب .. نكتب عليها المعلم : حكمة اليوم .

وتسألني اين انام ، او اين اكل ، او هل تزوجت لقد ضعت منذ ثلاثين عاما .. هل تدرك معنى ذلك ؟ .

واحد اخر بحتويه قاع المدينة الذي جمعتنا فيه المغامرة مع مجموعة من الساكنين الذين يميلون الى قضاء اوقاتهم ، بمعاقرة « حشيشة الكيف » .. أولئك في موضوع قادم شكرا لكم جميعا .

● مأمون ضويحي

جولة ميدانية جديدة في أسواق مدينة دمشق

هذه هي أسعار الباعة . فهل يلتزمون بتسعيرة وزارة التموين ؟

المواطن هو الآخر مسؤول عن قمع المخالفات

كثيرة الهمسات والاحاديث التي نسمعها في الشارع في الباص في البيت في كل مكان عن احتمال زيادة اسعار المواد وبالاخص الضرورية منها في الوقت الذي تؤكد فيه الجهات المختصة والمسؤولة استقرار اسعار المواد واي زيادة في اسعار المواد غير التي تقرها الجهات الرسمية المختصة تعرض صاحبها لعقوبة مشددة كما نص عليها المرسوم التشريعي رقم - ٢ - اذا لماذا الخوف طالما ان نداء القانون يطلب من اي مواطن ان لايرحم اي مسيء وان يتصل بالرقابة التموينية حينما تكون هناك مخالفة . وحتى تكون صورة السوق الاستهلاكية اكثر وضوحا للمواطن وللمسؤول معا قمنا بجولة شرائية في عدد من الاسواق بعدة مناطق .

● باب سريجة ، باب الجابية ، باب توما ، القصاع ومن خلال الجولة الشرائية شاهدنا اسعار بعض المواد التموينية - وخاصة الخضار والفواكه - تختلف من سوق لسوق وحتى في السوق الواحد التفاح النوع كولدن الكغ الواحد يباع ب ٢٤٠ قرشا وب ٢٩٠ قرشا و ٢٧٥ قرشا برتقال ابو صرة ب ٢٢٥ قرشا وب ٢٤٠ قرشا بصل يابس ب ٩٥ قرشا و ١٠٠ قرشا الثوم في باب سريجة ب ٢٠٠ قرشا بينما يباع في باب توما ب ٢٠٠ قرشا بقدونس الربطة الواحدة في باب توما ب ٧٥ قرشا لكن في باب سريجة ٦٥ قرشا كربفون باب سريجة ب ١٥٠ قرشا القصاع ب ١٢٥ قرشا الكستنا تتراوح بين ٦٠٠ - ٧٥٠ قرشا جوز الهند الجوزة الواحدة ب ٥٠٠ قرشا و ٦٠٠ قرشا و ٧٠٠ قرشا ولا يسمح بالانتقاء برتقال شموطي باب توما ب ١٨٥ قرشا باب سريجة ب ١٥٠ قرشا .

● بائع الفروج محل الديك البلدي مقابل الاطفائية بقرب الفرن الحديث يبيع الفروج المذبوح الوزن كغ واحد ب ١٠,٠٠ ل.س ترى هل هذا هو السعر التي حددته وزارة التموين ؟

● محلات السمك باب الجابية النوع ميرلان كبير مثلج الكغ الواحد ب ٧٠٠ قرشا باب توما محل جبرائيل بطوطة ميرلان كبير مثلج ايضا كغ الواحد ب ٧٥٠ قرشا سمك احمر مقطع المحل ساحة برج الروس كغ الواحد ب ٩٠٠ قرشا بينما محل جبرائيل بطوطة نفس النوع والمواصفات كغ الواحد ب ٨٥٠ قرشا ايضا يبيع سمك العرفوس ب ٣٥ ل.س اللقوس بحري صغير ب ٢٠ ل.س ترويت ب ٢٥ ل.س مكروني مثلج ب ٥ ل.س .

● بائعو المواد التموينية والمضاربة في الاسعار

● بائعوا الزيت يبيعون الكغ الواحد من زيت الزيتون بمبلغ يتراوح بين ١٢ - ١٣ ل.س والعلبة الوزن خمسة كيلو غرام قائمة يتراوح سعرها ٥٩ - ٦٢ ليرة سورية .

● سمنة الراعي علبة تتراوح بين ٤٥٠ - ٥٠٠ قرشا البقرة الحلوب علبة وسط تتراوح ايضا بين ٢١ - ٢٢ ل.س النواعير ب ١٩,٠٠ ليرة سورية .

● جبنة الكيري كبيرة ساع بعدة اسعار تتراوح مابين ٢٧٥ قرشا و ٢٩٥ قرشا .

● محل محمد السوق يبيع قطرميز الطحينة غير معروف الوزن ب ١,٢٥ ل.س وقطرميز الدبس ايضا غير معروف الوزن والنوع ب ٦,٠٠ ل.س و ب ١٢,٠٠ ل.س .

● برغل مجروش ب ١٧٠ قرشا عدس محروس ب ١٥٠ قرشا .

● لقاء مع الباعة وآراء حول المرسوم التشريعي رقم - ٢ -

من خلال اللقاء الذي اجريناه مع اكثر من بائع في عدة احياء اجمعوا على ان المرسوم التشريعي رقم - ٢ - يخدم صالحهم وصالح جميع المواطنين ولن يضر الا المسيئين ان المرسوم التشريعي رقم - ٢ - من شأنه ان يعمق الثقة بين البائع والمواطن ويقضي على الاستغلال والتلاعب بالاسعار فيأخذ كل مواطن حقه امام القانون . لقد اصبح السعر واضحا ولا حاجة للنقاش حول الاسعار . المواطن بات يرى كل مادة عليها سعرها وهذا مادفع المبازرة والمكاسرة والاخذ والعطاء . لقد كانت علاقتنا مع المواطنين قبل المرسوم فيها نوع من النظرة غير الموضوعية لحد ما وذلك من قبل الطرفين نتيجة عدم الثقة باسعار المواد التي يشتريها المواطن وبصراحة نقول ان رفعنا للاسعار سابقا كان نابعا من تحكم تجار الجملة بنا باساليب ملتوية فمثلا كنا نشتري صندوق الموز او التفاح او البرتقال ... الخ على اساس انه نوع اول لكن عندما نقلب الصندوق نرى ان البضاعة الموضوعة اسفل الصندوق مغايرة لمواصفات البضاعة الموضوعة « على الوجه » نتيجة ذلك نقع في خسارة وعندما نشتري لا يسمح لنا الا برؤية الوجه واذا ما حاورناهم رفضوا البيع ، وفي حال اللجوء الى الجهات المختصة يرفض كل تجار الجملة بيعنا وكأنهم مجمعون على موقف واحد وهذا ماحدث معنا اكثر من مرة .

● هذا ماتحدث به الباعة لكن ماذا اقترحوا ؟

ما اقترحوه كان يتركز على نقطتين :

● توحيد السعر في الاسواق وخاصة في سوق الهال والبزورية .

● تطبيق القانون على كل الناس مع تشكيل لجنة من قبل الجهات المسؤولة للاشراف على عمليات البيع والشراء بيننا وبين تجار الجملة وارغام هؤلاء التجار على البيع للجميع وبذلك يمكن القضاء على الاستغلال والتلاعب بالاسعار . ذلك التلاعب الذي جعل دخل المواطنين لايتناسب مع معدلات انفاقهم .

المخالفات ودور المواطن بعد زيادة رواتب واجور العاملين في الدولة

بعد زيادة رواتب وأجور العاملين في الدولة ، باصدار المرسوم التشريعي رقم - ٣ - مدعما بالمرسوم التشريعي رقم - ٢ - الخاص بتشديد العقوبات على المخالفات التموينية جاء دور المواطن للمحافظة على حقه لان المواطن مسؤول كغيره عن فرض هيبة القرارات التي تصدر من اجل مصلحة المواطن .

● تحقيق : مفرج غزال

لقطات

الاستغلال وحده هو المرفوض

ازدادت اسعار اللحوم . وتقبل الناس هذه الزيادة حين ادركوا ان الدولة تخسر يوميا بتوزيع هذه المادة في دمشق وحدها ٣٠٠ الف ليرة سورية .

قبل ذلك ازدادت اسعار البنزين والاسمنت . وتقبل الناس هذه الزيادة ليقينهم ان الدولة لاترفع سعر اية مادة الا حينما تقتضي الضرورات الاقتصادية للقطر ذلك .

المواطنون يؤكدون في كل مرة تلتقي بهم ان الدولة ليست تاجرا تربح من المستهلكين . انها تخسر وتتحمل الخسارة بقدر ما تسمح لها امكانياتها بذلك اذن ليس هناك ما يضير اذا زادت اسعار اللحوم

. سيما وان زيادة الرواتب والاجور كانت كبيرة . ولم يتوقع احد بانها ستصل الى النسبة التي وصلت اليها

الذي يضير ويقلق اي مواطن هو ان يتجاوز الباعة هامش الربح المقرر .

الذي يضير ويقلق المواطنين هو ان يستغلهم اي فرد ليثرى على حساب فقرهم وليسعد على حساب شقائهم الاستغلال وحده هو المرفوض .والاستغلال . لايقوم به الا الافراد الجشعون من ذوي النفوس الضعيفة

الاستغلال وحده هو الذي ترفضه جماهير شعبنا وهي مسؤولة عن محاربته والتصدي له . ولهذا فهي تضطلع الان بمسؤوليات كبيرة . هي مع ارادة القوانين التي تهدف لتثبيت الاسعار . وعدم التلاعب بها . وهي اداة مخلصة لتحقيق ارادة هذه القوانين .

■ رياض درويش

مرايا

شوارع دمشق وطرقاتها .. هل تحتاج الى اصلاح ؟

من يجول في احياء دمشق وشوارعها الرئيسية وطرقاتها الفرعية وساحاتها العامة سواء كان راجلا أم راكبا .. يلاحظ بشيء من الوضوح تدني فنية هذه الطرقات والشوارع والساحات وعدم صلاحيتها لكثرة الحفر فيها احيانا ولتدرجها احيانا اخرى .. اي انها اصبحت في بعض المواقع كالدرج تماما مما يعيق السير ويؤثر بهذا الشكل او ذاك على السيارات الكبيرة منها والصغيرة ويوقع المواطن الراجل في مطبات كثيرة وخاصة اثناء هطول الامطار .. ففي معظم الاحياء هناك حفريات قيل لنا انها للمؤسسة الهاتف والعمل فيها كما قال لنا سكان بعض المناطق يسير ببطء مما يؤدي الى امتلاء هذه - الخنادق - التي تتركها الحفريات بالمياه ، والى تشكيل الطين وتلوث الشارع وبالتالي امتداد هذا التلوث الى البيوت والطرقات الفرعية

هناك حفريات اخرى في مناطق ثانية قيل لنا انها للمؤسسة الكهرباء .. واخرى لمؤسسة الفيجة رغم ان هذه الاخيرة وكلمة حق تقال تنجز اعمالها بسرعة ونظافة في معظم الاحيان ..

والمواطنون يتحدثون عن هذه الظاهرة السلبية باستمرار في ذهابهم الى العمل وايابهم الى البيت ولدى الحديث عن النقل والمواصلات

وبهذا الصدد يقولون ان ماتدفعه خزينة الدولة ثمنا لقطع تبديل السيارات بالقطع النادر يفوق تكلفة اصلاح وتعبيد الطرقات والشوارع سنويا .. !! .. وان التنسيق بين مؤسسات الخدمات فيما يتعلق بالحفريات يوفر الكثير من الاموال للخزينة ويريح المواطن من الوحل شتاء او الغبار صيفا ..

ونامل من المؤسسات المختصة ومن محافظة المدينة المبادرة لاصلاح شوارع دمشق ، الشكل اللائق وذلك بانجاز الحفريات واستكمالها بسرعة رحمة بالمواطنين ومع حياتنا للمؤسسات الهاتف والكهرباء والفيجة والمحافظة ..

● سليم عيسى

وقفة

الخوف !!

بدون الناس لا نجاح لعمل فني . فالجمهور هو الاساس الاول لنجاح اي عمل فني . سواء في السينما او التلفزيون او المسرح او غير ذلك من انواع العمل الفني .

ولهذا فان مسالة احترام الجمهور ضرورية مادام هو الحكم الاول على اي عمل فني . وهذا الاحترام مفقود بل وملغى من كل الحسابات عند المشرفين على المسرح القومي .. وظواهر هذا اللااحترام واضحة .ووضوح رداءة بعض برامجنا الاذاعية والتلفزيونية . ووضوح رداءة كثير مما ينشر على انه شعر او قصة او رواية ..

ليس هذا كله موضوع هذه الوقفة . ولكن سادلل هنا على بعض مظاهر هذا اللا احترام ..

دائما يتاخر المسرح القومي عن بدء موسمه المسرحي . اذا لابد من ان يمر شهر . وربما اكثر . على الموعد المحدد لبداية كل موسم مسرحي . والحجج التي يقدمونها . واحدة على الدوام فهم يتحدثون عند كل تاخير عن هجرة العاملين الى الدول العربية للعمل في مسلسلات تدر عليهم . او غير ذلك :

وكانهم يقدمون في كل موسم مسرحي عددا ضخما من المسرحيات انها مسرحيات لا يتجاوز عددها عدد اصابع اليد الواحدة في كل موسم . ولا اعتقد انه .امام هذا العدد الضئيل . يمكن لاي حجة من هذا النوع ان تصمد .. بلا شك ثمة اسباب اخرى غير تبريرية تقف وراء هذا من جهة اخرى .وهذا مظهر ثان على اللاحترام . لم احضر عرضا مسرحيا واحدا في ساعته المحددة . فلا بد من نصف ساعة . وربما ساعة احيانا . تتاخر فيها الستارة عن الارتفاع في الوقت المعلن عنه وهذا مظهر ربما يكون بسيطا . ولاقيمة له عند بعضهم . لكنني اظن ان المسرح من اهم المظاهر الحضارية عند اي امة من الامم . ولعل احترام الوقت مسالة حضارية ايضا . لا اظن انها تتنافى وتوجهاتنا . ومسالة ثالثة اسوقها هنا . وتشبه سابقتها الى حد بعيد .

كلنا قرا الاعلانات اليومية في صحفنا . والاعلانات الموزعة في الزوايا بدمشق . ومن لم يقرا هذا كله . فلا بد وانه قد سمع من التلفزيون . ومن خلال الاعلان اليومي الذي يذاع . كلنا قرا او سمع عن ان مسرحية — الكوميديا السوداء — التي الفها بيتر شافر . واخرجها محمود أبو خضور . سيبدأ يوم ٢-٢-١٩٨٠ . والواقع انه حتى مساء ٧-٢-١٩٨٠ لم تعرض هذه المسرحية حدث هذا في العام الماضي ايضا . وكان ان طلب المسؤولون في وزارة الثقافة — الوزيرة تحديدا — الاسراع بعرض تاخر عن موعده .. لكن ماذا سيحدث هذا العام ولماذا هذا التاخر ؟ ثم هل ثمة اصرار على ترسيخ ظاهرة التاخير هذه .كجزء من تقاليدنا المسرحية ؟ انها اسئلة لا تحتاج الى اجابة . شفوية او مكتوبة . بل الى فعل ينسف هذه الظاهرة من جذورها . وبالطبع ان كنا نؤمن بضرورة ترسيخ معنى الاحترام .. وهو معنى حضاري وتقدمي بآن واحد .. اليس كذلك !!!

● عمار مصارع

شفيق جبري

أديب كبير ودع نام بصمت

كما عاش الاديب الكبير شفيق جبري سنواته الاخيرة في منزله في بلودان بصمت ، بعيدا عن الناس والاضواء والمدينة المشغولة ، كذلك رحل الى العالم الاخر بصمت ، بعد شيخوخة هادئة ، اثر فيها العزلة والانقطاع ، الا عن الكتب التي كانت وسلواه الوحيدة ، فلا زوجة ولا اولاد يعكرون عليه صفو هذه الوحدة النفسية التي ارتضاها ، بعد ان احيل الى التقاعد من عمادة كلية الاداب في جامعة دمشق عام ١٩٥٨ ... مع القرويين البسطاء ممن لا صلة لهم بالاداب ، ولا علاقة لهم بالشعر ... باحاديثهم الساذجة ، فهم في ... طيبون الى ابعد الحدود ، ... يعرفون الغيبة والنميمة وزور الكلام .... وقد اتاحت له هذه الحياة القروية البسيطة الخالية من اللهاث والتعب والسباق الذي يمارسه سكان المدن يوميا ، ان يعيش اثنين وثمانين عاما .

زرته مرة واحدة في منزله ببلودان قبل عشر سنوات تقريبا ، وكنت وحدي وبلا سابق موعد رحب بي وجلست معه اكثر من ساعتين ، يحدثني بلا ارتواء ، يبوح لي بدقائق مكنوناته واخفى اسراره ببراءة الاطفال ، فقد احسست ان وراء هذه القامة الفارغة التي لم تستطع الشيخوخة ان تؤثر في استقامتها ، قلبا عامرا بالحب ، مملوءا بالطيبة والمودة والصفاء . حدثني عنه يوم القدم ، وقد تخطى عتبة الشباب ، كيف اقدم على خطبة فتاة من اللاذقية كانت احدى تلميذاته في كلية الاداب ، وبحاجة الى عونه ومساعدته ، وكيف تامر عليه ذووها طمعا بلقبه وماله وما ان تمت الخطبة ، وحصلت الفتاة والاهل على ما يريدون ، حتى دعسوا متجوزوها لشخص اخر !.

لقد تهيبت هذه الزيارة في بادىء الامر ، لانني لم اكن اعرف الرجل من قبل ، ولكن التهيب سرعان ما تبدد من ذهني منذ اخذ يرحب بي بلهجته الدمشقية المهذبة العريقة ، وقد اسفت لانني لم اسجل حديثه يومئذ ولم تتح لي زيارة اخرى غير تلك الزيارة اليتيمة . حدثني عن حياته اليومية الرتيبة ، وكيف يقضي وقته بين القراءة والكتابة والجلوس في مقهى ابو زاد احيانا ، وفي المساء يقصده بعض القرويين ليحدثونه عن همومهم ومشاكلهم فيساعدهم على حلها بطيبة خاطر .

مات شفيق جبري الشاعر الذي ملات قصائده الرنانة دنيا الشام ايام الاحتلال الفرنسي لسورية ، وبعد الجلاء عنها ، مات بلا ضجيج على سرير بارد في المستشفى الطبي الجراحي بدمشق ، ودفن دفنا متواضعا بسيطا ايضا ، لا جلبة فيه ولا مواكب ، ولا خطب تابينية ، كانه لم يؤلف عشرة كتب من امهات الكتب العربية ، بينها الجاحظ ، والمتنبي ، والعناصر النفسية في سياسة العرب ، وبين البحر والصحراء ، ودراسة الاغاني ، وانا والشعر ، والشعر ، وانا والنثر ، وأرض السحر وابو الفرج الاصفهاني .. ويكتب عشرات المقالات الادبية والوطنية والسياسية في مجموعات الجرائد المنسية ؟!.

لم يطبع شفيق جبري اي ديوان حتى اليوم ، وقصائده تشكل ديوانا ضخما يحفظها الناس يوم كانوا يحسنون اختيار وحفظ الشعر الجيد ، ولو سالت احد طلاب الجامعات اليوم عن شفيق جبري لاجابك : لعله واحد من مخرجي التلفزيون ! لانه لا يكتب في الصحف ولا ينشر في المجلات ، الا مجلة مجمع اللغة العربية التي ظل يوافيها بمقال فصلي كل ثلاثة اشهر تحت عنوان بقايا الفصاح وفي الجزء الثالث لعام ١٩٧٩ — وهو اخر جزء صدر — كتب مقالا قصيرا بعنوان كثرة المصادر والاسماء تساءل فيه عن السبب الذي يكمن وراء هذه الكثرة الغريبة ، هل مرد ذلك الى كثرة القبائل واختلاف لغاتها ؟ ويرى انه ليس من الضروري ان تعيش المصادر والاسماء كلها ، فمنها ما يموت ، ومنها ما يقل استعماله

لقد تحول شفيق جبري في السنوات الاخيرة عن الشعر ، وانطفات فيه جذوته التي كانت تتقد وتلتهب ايام الشباب ، وانصرف الى النثر — وهو لا شك علم من اعلامه — وحصر اهتمامه باللغة ، لان مجلة مجمع اللغة العربية التي ارتبط بها كانت تقتضي ذلك منه .

وربما كان الاستاذ زهير مارديني الكاتب الوحيد الذي انصف صديقه شفيق جبري وهو على قيد الحياة فتحدث عنه مفصلا في كتابه عشرة من الناس وسماه صراف الرجال ، واستطاع ان يوفيه حقه من الدراسة والتقييم ، ويدخل الى اعماق نفسه

ويستنتج زبدة ارائه ، ويكشف من خلال الحوار الذي دار بينهما انه ولد عام ١٨٩٨ في دمشق ، وعندما بلغ السادسة ارسله ابوه الى مدرسة الاباء العازاريين ، فظل فيها تسع سنوات حصل في ختامها على الشهادة الثانوية ، ويرى ان احسن مادة كان يتقنها معلموه الرهبان ، انما كانت مادة النحو التي افاد منها افادة نفعته حتى ما زاد عليها توسيعا واضافة .

وانه نسخ وهو صغير شعر المتنبي في شرح اليازجي الكبير وحفظه وحتى اعلق بالادب ، وصار شغله الشاغل وما ان تخرج عام ١٩١٢ حتى تنقل مع والده التاجر بين يافا والاسكندرية ، ثم دخل وظائف الدولة فاصبح رئيسا لديوان المعارف عام ١٩١٨ ، ثم عضوا في المجمع العلمي العربي ، واستاذا في كلية الاداب ، وعميدا لها ، حتى انتخب اثناء الوحدة بين سورية ومصر ، مقررا في لجنة النثر بالمجلس للاداب والفنون في القاهرة .

لا استطيع في مقالة قصيرة ان احيط بكل جوانب حياة المرحوم شفيق جبري واعماله الادبية ، فذلك يحتاج الى اطروحة جامعية ينهض بتاليفها احد طلاب الدراسات العليا في كلية الاداب التي عرفت اثار جهوده ، وحسبي ان اذكر بهذا الاديب العملاق الذي كان من رجال الرعيل الاول في الادب والفكر والسياسة كمحمد كرد علي وخليل مردم ، وخير الدين الزركلي وجميل صليبا ، وسامي الدهان ، وسليم الجندي ، وعبد القادر المبارك وسامي الكيالي وغيرهم ...... وان اشير الى شاعريته المطلقة ، ايام الشباب ، وتمكنه من النثر الرفيع والادب البليغ في كل طور من اطوار حياته ، حتى ان نثره لا يقل متانة وقوة سبك عن معلمه الاول الجاحظ الذي امضى في صحبته وصحبة المتنبي شطرا لا يستهان به من العمر .

حسبي ان اشير الى بعض ابياته الشهيرة التي سارت مسير الشمس وترددت في كل شفة وعلى كل لسان وحفظها حتى من لا يحفظ الشعر ، ولاسيما ايام الاحتلال الفرنسي ، ومن منا لا يذكر قوله في ضرب دمشق بالمدافع من قمة جبل قاسيون ؟!:

يا يوم ايار والنيران ملهبة
على دمشق تلظيها جلاميد
الطفل في المهد لم تهدأ سريرته
مروع من لهيب النار مكمود

وقوله يوم عيد الجلاء ، وقد ارتفعت الاعلام العربية السورية ترفرف فوق كل مبنى ، وانطلقت الحناجر تردد الهتافات والاغاني والاناشيد الوطنية الحماسية :

اتكلب العين والرايات خافقة
ام تكذب الاذن والدنيا اغاريد

وقوله منددا بالاستعمار الفرنسي الذي كم الافواه ، واخرس الالسنة واسكت الحناجر :

اخفض الصوت ولا تجهر به
رب صوت هاج فينا الفتنا
عقدوا الالسن حتى صمتت
ماترى للقوم فيندا ما السنا

وقوله في التذكير بالاوطان وتعلق الانسان بها الى حد بعيد :

اتبكي المنازل اوطانهـا
ولا يندب الطير اوطانه .

وفي رثاء فوزي الغزي :

بدمي وروحي الناهضين على الحمى
الطالعين على العرين اسودا
الزاحفين الى القيود وملؤهم
عزم يحل سلاسلا وقيودا

وفي دمشق التي ابت على مدى التاريخ ان تنام على ضيم او ترضى عن الذل ، وابت الا ان تظل عربية الوجه واليد واللسان :

لكن جلق في ازدحام خطوبها
جبارة بكهولها وشبابها
لم تستنم لاذى فان هاجت بها
دهم الخطوب اوت الى اطلابها
عركت عروبتها السنين فاطلقت
عبث السنين بجدها وبنابها
ظل العروبة وارف في جلق
متمكن في ارضها وسحابها

رحم الله شفيق جبري ، فقد كان علما يشار اليه بالبنان ، فلا اقل ان نحتفل بذكرى اربعينه كما احتفل هو بذكرى غيره من ائمة العلم والادب ونوفيه جزءا من الدين ، ونرد اليه التحية باحسن منها .

● عيسى فتوح

خراب الدورة الدموية

والنوازع والاغترابية في تجربة الشعراء الشباب

يبقى الحديث عن تجربة الشعراء الشباب في سورية من الاحاديث الساخنة التي لا تفقد دفئها ومبرراتها .ومرد ذلك للخصوصية التي انفرد بها الشعراء الشباب في البحث عن ملامحهم وادواتهم الخاصة

لكن خطورة هذا الحديث تاتي من جانب واحد في الإغلب . هو ما يمكن ان نطلق عليه اصطلاحا اكتمال تجربة الشعراء الشباب او عدم اكتمالها .. وصولها الى صيغ متفردة او عدم وصولها تحررها من المجال الشعري الذي ينتمي لتجربة الاربعينات وحتى ما قبل السبعينات . او انغماسها في مستنقع التقليد الاعمى والتناسل المرضي الذي لا يبشر بالولادات المعافاة .

الحديث عن تجربة الشعراء الشباب في سورية يأخذ قيمته من كونه ما تزال هذه التجربة مغلقة على نفسها الى حد بعيد ، ولم يقتحمها النقد لا من قريب ولا من بعيد ، على

الرغم من بعض المحاولات الفردية التي تنتهي في حينها بحيث لم نستطع مطلقا ان نشق طريقها الى اللحظة الواسعة التي تملك ديمومتها الذاتية .

رياض الصالح الحسين واحد من اهم الشعراء الشباب الذين كتبوا القصيدة النثرية وحاولوا من خلالها خلق عوالمهم التي تحكي من خلال مفرداتها عن القبلة بنفس الصفاء الذي يحكي فيه عن السكين التي تقطع الطريق الى صناعة القبلة ..

في مجموعة رياض التي صدرت اخيرا عن وزارة الثقافة والارشاد القومي والتي تحمل اسم — خراب الدورة الدموية ، يجد القارىء للقصائد الى اي مدى تلعب الفاجعة ولحظة الانهيارات النفسية دورها في تلوين لغة هذه المجموعة وفي خلق لوحاتها . في لوحة الدخان ، يقف رياض الصالح الحسين ، البسيط لينقل لنا بساطته بالحياة الى البساطة في الكتابة .. يقف بعيدا عن قدميه .. فحيث تنغرس قدماه في وحل الحياة اليومية يمتد بافكاره ليخلق ناسجا من خيوطها يوتوبيا الواقع .. لا يوتوبيا الانفلات منه .

وعندما تهيء المطابع الاناشيد للقراء بدلا من الحبوب المنومه .
وتهيء الحقول القمح بدلا من الافيون
وتهيء المصانع القمصان بدلا من القنابل
ساقف ايضا .. سافقء لاحدثكم عني
لاحدثكم عن الحب الذي يقتال المراثي
عن المراثي التي كانت تفتح دفترها الملكي
لتسجل اسماءكم في قائمة القتلى .

من هنا يستمد وعي الشاعر قيمته واهميته ، من هنا تاتي ضرورة طرح السؤال :

اين يقف الشاعر ؟؟
داخل قضاياه ام خارجها ؟؟
اين تقف كلمته .. داخل الفعل ام خارجه .. اين تقف الفكرة ؟
داخل الكلمة ام خارجها ..

بالتاكيد لا فصل بين الشاعر وقضاياه ولا فصل بين الكلمة والفعل ولا فصل ايضا بين الفكرة والكلمة. ورياض يحاول جادا تحقيق هذه المعادلة من خلال وعيه الشعري انه يعني كل شيء .. كيف لا وعلى الشاعر دائما ان يكون اكبر من قضايا .. كيف لا وعلى المبدع ان يكون اكبر من ابداعاته .

عندما ينتهي هذا العالم من متناقضاته سيقف شاعرنا ليحدثنا عن الحب الذي يقتال المراثي وعن خلفيات هذا الحب . هذا الموقف الذي نقف معه الى حد ما .. نقف ايضا نجاهه موقفا سلبيا ، وذلك من خلال وعي المعادلة نفسها ومن خلال طرحها على هذا الشكل :

هل من الضروري ان تمشط الشوارع من القتلى لنسمح لانفسنا بالحديث عن الحياة ؟؟

— يوتوبيا — لتتحدث عن الحب .. ليس هناك اي وقت تتم تحتدفيه ولادة الحب .. العالم الذي يبحث عنه رياض جميل .. لكننا نبحث بدورنا عن العالم الفعل الذي يخلق هذا العالم .. نبحث عن الحلم الذي يقود الى الحقيقة لا عن الحلم الذي يصيب اعيننا بالرمد والنعاس المطلق .

جميل أن نستمر في حديثنا عن الحب في نفس اللحظة التي تقحمنا بها الرصاصة .. وفي نفس "اللحظة التي تمزقنا بها القنبلة القادمة من الحقد والخراب الانساني .

راس رياض الصالح الحسين الصغير ، يصلنا من خلال خرائب دورته الدموية مشحونا بالشيخوخة حينا وبالسوداوية المطلقة وربما الكافكاوية حينا اخر .. لنقرأ هذا المقطع من قصيدة امطار ونياشين ، ولنر كيف يصدر رياض هذه القصيدة .

لا ماء في البحر
لا حياة في القبلة
لا عدالة بين نابي الحمى
لا شمس ساطعة في قلبي
قطيع من الموتى في فمي
والغسيل على الشرفات

عالم من اليباس الموت يحاول شاعرنا الشاب رسمه من خلال انملة اللغة البسيطة ، كل شيء ميت لا حرارة فيه ، والغسيل على الشرفات ، اي غسيل هذا الذي يتحدث عنه بعد هذه اللاءات ، التي تنفي كل شيء وصولا الى تقريرية الفكرة التي رمى اليها ؟؟

هل هو غسيل القمصان التي صبغتها الرصاصة بالدم او هو غسيل الوجوه التي لونتها المتناقضات الحياتية بلون الخوف ؟؟

رياض ، يعبث بتركيب الجملة الشعرية كيفما شاء له .. فهو

احيانا يعتمد اللعبة التي تقوم على تصادمية الفكرة ولا باس ان قلنا — تصادمية المعنى .. فهو من حيث الجو العام لفكرة القصيدة متمكن ويعرف جيدا كيف يخلق مناخها العضوي الخاص لكنه من حيث التقطيع يلعب اللعبة التي ذكرتها قبل قليل .

يقول :

ثمة رجل يبحث في جيوبه عن امراة
ثمة امراة تبحث عن حذائها في الطريق
والصغار يستطيعون ان يبتكروا الف لعبه

باصبع واحدة من الطباشير
اذا لا تحلموا بالشمس كثيرا
فالشمس ستشرق في الساعة السادسة
وثلاثين دقيقة حتما .

هو ايضا ، يعرف كيف يصنع من اصبع الطباشير رسومه الخاصة والخاصة جدا .

في اغلب قصائد المجموعة هناك اكثر من محاولة للقبض على الحياة بدءا من مواقفها الصغيرة جدا ..

هناك محاولة تركيبية بفتت الشاعر ما يحيط به اولا الى جزئياته ثم يعيد صياغته من جديد من خلال سوداويته حينا واشراقاته حينا اخر .. فالبحث عن تركيبة اللحظة المفتتة هو الهاجس الاول للقصيدة لكن هذا التفتيت الشديد يترك الشاعر في احيان اخرى عاجزا عن ممارسة الفعل والانتقال الى الصياغة الجديدة ، وهذا ما يدفع بهذه القصائد للبقاء — في بعض الاحيان — متهدمة من الوجهة المعمارية التي وصلها في محاولات اخرى ، وفي المجموعة ذاتها .

. فالقصيدة عند رياض في بعض الاحيان تذهب في الافق دون امتلاكها لحظة الوصول الى العمق ، الذي يغري الشعراء الحداثيين — دون غيرهم بالابحار نحوه ..

في قصيدة عيد للقبلة .. اعياد للقتل ، تمتد خارطة الدمار الانساني الرهيب ، لتنتصب اخيرا لافتة من الشعر تسأل وتدين بنفس الوقت .

ماذا نفعل
اذا كان ثمة عيد واحد للقبلة
واعياد كثيرة للقتل
ماذا نفعل

تجربة رياض هذه والتي تحدثنا عن خراب الدورة الدموية ، تذكر باسماء الكثيرين من الشعراء الشباب الذين يلتقون معه بخراب دوراتهم الدموية ايضا ، فاذا ذكرنا من منهم كتب هذه القصيدة — قصيدة النثر — من خلال دماره النفسي لكان هناك اكثر من اسم .. خالد درويش الشاعر الفلسطيني الشاب دعا في اكثر من قصيدة اصدقاءه لتهديم العالم وترك الدعوة مفتوحة للجميع كذلك فعل بشير البكر الذي وجد في خراب العالم ما يدفعه بالتفكير الشديد باحتضان الرصاصة القادمة من الموت ، ذلك انه لا يملك من العمر اكثر من خمس دقائق ربما لا تكفيه لتغسيل اصابعه من النوم ، كذلك ايضا فرج بيرقدار وعبد القادر الحصني والمثنى الشيخ عطية ونزار بني المرجه وكثيرون جدا من الاسماء التي لها بدون شك شأنها الكبير في المستقبل ، والسؤال الذي تذكرنا به هذه المجموعة هو اين تكمن النوازع الاغترابية من تجربة الشعراء الشباب ..

هذا الهم العميق وهذه الغربة القاتلة وهذا الانتحار الابداعي ، متى وكيف تشكل ؟؟

هل هو مفتعل .. هل هو تقليعه الشعر المعاصر ؟؟

اسئلة كثيرة لا بد ان تقودنا الى فتح حوار في القريب والى وجهة نظر اخرى حول ادوات الشعراء الشباب .

● خيري عبد ربه



حديث مع المسرحي الشاب غسان الجباعي

المسرح .. ومعسكر الكسب الرخيص !!

سنوات طويلة مضت على مغادرته الوطن ، ذهب ليدرس المسرح وليكون الفعل الواعي وفرح الخلق ، ذهب وعمر تجربته قصيرة مكانها معسكرات مدينة السويداء وحفلاتها المدرسية وعاد بعد غياب سنوات عاد طالبا في سنته الاخيرة ومشروع تخرجه شهادة على الرغبة في العودة والالتصاق بالارض حتى النهاية ، ليس نجما لنتحدث عنه ، ليس براقا كما يفترض في لغة الصحافة صاحبة الجلالة ، ولكنه لرجل عن صهوة خيالات الغربة وقدم الينا ، لم نرحب به كما الترحاب بالاهل ، لم نرحب كما الترحاب بالضيوف ، ولم نبشره بالاحتضان ، فقط حاورناه . .

سالنا غسان الجباعي عن لغة المسرح العربية التي يدرسها بلغة غير عربية

●● تصعب الاجابة على هذا السؤال لسببين :

اولا : من المفروض ان تكون لغة المسرح مفهومة لكل الشعوب ذلك انها اللغة التي تمتلك التعبير الارقى من الابجدية اللغوية المعروفة .

وثانيا : لان الترجمة بحد ذاتها تحتاج للغتين مكتملتين وبالتالي ترجمة المسرح وليس ترجمة اللغة . لذا فالترجم لغة موطن الدراسة للغة العربية .. لغة المستقبل .

●● وماذا تحمل ذاكرتك عن المسرح في سورية ؟

— المسرح كما هو معروف جملة معقدة من العلاقات ، وافراز معقد لتلك العلاقات والتركيبة الاجتماعية القائمة فكيف يمكن النظر اليه عندما يفتقد الحلقات الاساسية المكونة له ؟

● بعد عودتك النهائية الى سورية هل ستواجه اغترابا عن لغتك لغة المسرح ؟ أم انك في طريق الالفة ؟

— شيء طبيعي ان يشعر اي متخرج من بلاد اوروبية بالغربة اول الامر ولكن امتلاك الرؤية والعمل المستمر سيؤديان حتما الى نتائج مثمرة .

● هل لنا باخذ بعض الملامح لدراستكم كطلبة في معهد عال للفنون المسرحية ؟

— لمعهدنا قواعد مسرحية راسخة وصلبة ، تكونت في ظروف العمل والممارسة والوضوح ، هذه القواعد شارك بخلقها مجموعة كبيرة ممن صنعوا فن المسرح ، ابتداء بتشيخوف وكوكول ومرورا بغوركي ومايكوفسكي والاف المسرحيين الذين يعملون في مسارحنا المعاصرة ، مقدمين الدليل تلو الاخر بان المسرح لا يزدهر وينمو الا في مجتمع عادل يكون فيه الفن ملكا لكل الجماهير .

● زرت برلين وموسكو ودول اوروبية كثيرة ، ماذا حملت زوادتك من ثمار تجاربكم المسرحية ؟

— انا واثق بان الانسان يبقى في مسالك هذه الحياة هاو منذ الولادة وحتى الممات وخاصة في المجال الفني ، لذا فالاطلاع على تجارب الشعوب امر مهم جدا واهم من ذلك انه يجعلك تحقق او تقترب من تحقيق المعادلة الصعبة . من انا ؟ وبما استطيع ان ارفد هذا النهر العظيم ؟ ان عملية الفرز التي تحدث بشكل الي نتيجة للصراع الحي بين مجتمعين مجتمع تشتت وانفرست فيه عاداته وتقاليده بما فيها التقاليد المسرحية ، ومجتمع جديد لم تره من قبل . هذا الفرز المبدع يجعلك تجد نفسك بعد بحث طويل وتجد الجواب على اسئلة كثيرة تصعب الاجابة عليها دون عناء ذلك.

لقد قمت الى الغربة تجربة اعوام قاسية ، ليس فقط على الصعيد المسرحي وانما على كل الاصعدة الاخرى فكشف لي بذلك سر عظيم وهو ان الدرب امامنا صعب المسالك ويحتاج الى جهد لا يكل ولا يمل ولا يفقد الامل بالمستقبل .

● قلت لي بانك تمتلك رغبة جامحة بالعمل في بلدك في سوريا واردفت بعض المخاوف فماذا عنها ؟

— مخاوف كثيرة جدا استطيع ان اجملها في اطار واحد الا وهو الا تتاح لي الفرصة بتقديم ملاحمه من طاقات .. اخاف من الاحباط واخاف من نفسي ايضا .. اخاف الالتحاق بمعسكر التيار الجنوني .. تيار الكسب الرخيص عن طريق المسرح الرخيص . فكثيرا ما نسمع انفجارات طاقات شابة تختفي تحت قميص ايطالي وبنطال امريكي واذا ما سالت عن هؤلاء تبين لك انهم اقل احتمالا من الخروج عن منطق الاحتواء احتواء التقاليد الاستهلاكية للمسرح

● جئت لسورية ونيتك اخراج عمل الدبلوم .. ما الذي اعادك دون تنفيذ رغبتك ؟

— رغبت في اخراج مشروع الدبلوم في سورية لاسباب عديدة اهمها اني واثق بان الوطن بحاجة لكل الجهود وواجهت عقبات قاتلة .. عقبات صعبة والخروج منها يتطلب الانتظار صبرا .

● ما العمل الذي ستنفذه بعد عودتك الى حيث تدرس .. اهو عربي ام اجنبي ؟

— العمل الذي سانفذه هناك غير محدد حتى الان ، لانني احمل في جعبتي اكثر من عمل ، يوليوس قيصر ، رؤى سيمون مشار (بريخت) الخالدون فيكتور روزوف) الموت الاكبر (ذكي درويش) . كان في نيتي ان اخرج مسرحية زكي درويش في سورية . ولكن ؟ !! .

.. اعتقد بانني ساقدم نصا عربيا حيث درست باللغة الاجنبية .

✽ حوار نبيل اللحم

الثورة وأدب الشباب

مفارقات في العشق

آه ايتها العاشقة الصغيرة
تريدين حبي خارج الزمن وخارج الوحل

هكذا .. مجرداً من الحزن والعبث والخوف

تريدنني شاطئنا الاخضر
وانا رمادي بلون الجبل الحاني على

غربتي كجناحي نورس
ومثل المياه
عاشقة انت

تحبين الاخضر .. والشاطىء .. والاغاني
احبك ..

ولنا موعد في العمر نلتقي
تجيدين العناق
وعزف الصنوبر
اجيد قتل دمعتي في المهد
تعالي نتبادل
تجيدين عشق العصافير
اجيد فن الرماد
ولنا موعد في العمر نلتقي
تعالي نتبادل ..

● ● ●

● ميخائيل موسى

كلمة

■ لست ادري اذا كانت القراءات للنتاج المنشور في صفحة الثلاثاء تؤدي وظيفتها في خدمة جيل نعقد عليه طموحاتنا في الريادة ، كذلك لم نعرف بعد على نتائجها سواء على الصعيد المعنوي ام على اخر عملي .. ولكن قناعتنا الشخصية تجلى في اننا نؤمن ان تلك القراءات هي وسيلة من الوسائل التي نفتش عنها كي نتخلص من عثرات وأخطاء قد تكون التجربة القصيرة في مجال الابداع هي سببها ...

■ المهم .. قد تكون القراءات بمستوياتها المختلفة ، مبعث طموح متجدد ، وقد تكون مؤشرا على ثقة الاخرين بمواهبكم .. الا انها لايمكن ان تقف في وجه اي طموح متجدد ، واثق من امكانياته ..

■ فلتكن تلك القراءات اسهاما في اغناء التجربة ، او ، ماهو ، رايكم

■ المحرر

أفترش حنجرتي أيها الوطن

١ — الالقاب :
ايتها الشوارع المتخمة بالالقاب
المزروعة باسماء الابطال والوحل
رفقي بي وانا اعبرك !!

ايها الحارس القابع تحت المطر
لا تدقق النظر في وجهي كثيرا
لا اريدك ان تبكي

ايها الصديق القديم
الذي نعشقه ازقة مدينتنا
ولا تنام الا على صوت صفارته العتيقة
ايها الوطن

تعال وافترش حنجرتي
وساعدني في التقاط الغيوم التائهة

لتتشكل سحابة فوق اهداب الحبيبة
— وطني —
بحثت عنك في المهرجانات الوطنية
والشوارع المضاءة بوجوه الحراس
بحثت عنك في الحقول المسكونة
بصراخ الريح والعطش
في المسارح والنوادي
بحثت عنك في ملاعب الطفولة الموحلة
في الاراجيح المكسورة
في اهداب التسور

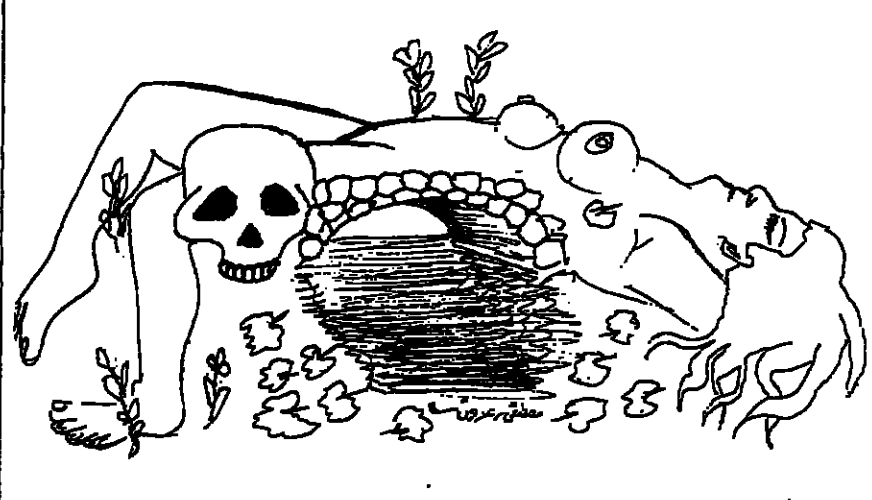
في المدارس الابتدائية
في المطارات وغرف الاستقبال
في صالونات الحلاقة والتجميل

سألت عنك كل حراس الارصفة الانيقة
فتشت عنك في الباصات العامة
في الزحام المتمدد مثل اكوام الغبار
بحثت عنك طويلا وعدت لا الوي على شيء
— كيف تسكننا ولا نعرف عنوانك ؟
— كيف نحفظ اسماء شوارعك

وساحاتك
ولا نعرف اين تقيم ؟
كل اسئلتي المحترقة

تكسرت على وجه طفل حافي القدمين
وشلال من الدموع يتفجر من عينيه
سألته : هل تعرف اين ذهب الوطن؟
قال : انني جائع
واريد الذهاب الى المدرسة

● نبيل سليمان ابو خاروف



قرأت في العدد الماضي

ابراهيم جرادي

لاجدوى من شعر ينتظر — نقيضه — ليحيا . لاجدوى من شعر يؤكد فيما هو بالاصل ضد وجودها .

لنقل ايضا : هذا الجيل بلا اساتذة .

هذا الجيل بلا نقاد .

لكنه الجيل الذي يحمل على كتفيه اوسمة القلق ويطمح رغم العثرات لتاكيد الاشياء الثمينة في حياة الانسان في وقت الخوف والعقارات وعقلانية الكبار ، وغيرتهم الزائدة!! زمن اكتناف المدن الضيقة بهموم بهموم بعيدة عن الفن والادب .زمن يخنق الروح الهائمة على جناح الخلق .

هذا الجيل لم يتعلم الا من الحياة لان الكبار ماكانوا — هناك استثناءات طبعا — الا امثلة ساطعة على الانهيارات والانتكاسات على صعيد الفن والحياة .

انا مع الشباب لانني منهم . . معهم في العثرات والتسالق . في الاحباطات الكثيرة، والاضاءة القليلة معهم في حق التجربة الادبية التي تستمد قوتها من مشروعية المغامرة. لنا ، فانا ضد نصائح الكبار الذين كرستهم السلفية ، واجهزة الاعلام ووسائل اخرى . ضد الوصفات الموزونة والمقفاة . ضد التعليمية التي تحارب التاريخ والحياة ، وتعبر عن خوف دائم من تجديد الحياة الذي يهدد الساكن والمالوف .

انا مع التفاعل ، مع المشورة القائمة على حوار متكافىء لايستند ـدوائر النفوس — لا الادب يقوم اولا ، على الجهد الخاص ، ويقبل بالتعثر في الخطوات الاولى .والعثرات ليست عيبا ، مادامت تحدد سمت العلام وتؤشر لما يتجاوز مالا يرضاه.

ان تقليد ادب الشباب في جريدة الثورة ، يتيح للمبدعين والبعيدين من الشباب امكانية الافصاح والتعبير عبر الفن .

ولكنه قد يكرس وقتا للشباب!! ووقتا للشيوخ!! وهذا مطمح للاوابد!

لنبدأ بالشعر وبقصيدة محمد وحيد علي لعينيك يشتعل القلب هذه القصيدة رقيقة ، تحمل وجدا وتحاول نقله بشكل يناسب رغبة الشعر . اذا اردنا الاختصار ، سنقول عن هذه القصيدة .

١ـ القصيدة بشكل عام لاتشكو من عيوب فاضحة . وتحاول الحفاظ على عام يربط بين جزئياتها والشاعر يفلح احيانا ، واحيانا اخرى لا . فبعض المفردات التي يستخدمها محمد وحيد علي خرجت من اطارها لكثرة ما استخدمت (النفي.الفخر . البشارة . .الخ) . وبعضهما الاخر يحمل تجربة خاصة،ممايجعل القارىء يرى فيها اللون الجديد الذي يبتعد عن النمطية .

٢ـ الجملة وهي عصب القصيدة كما المفردة عصب الجملة يختلف استخدامها من شاعر الى اخر وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن اجواء الاخرين ، كلما عمق بعد القصيدة .

فمثلا ،على سبيل المثال لم ار في المقطع الرابع جديدا ، بينما كان الشعر يقترب من القلب في المقطع الخامس :

كبيرا ولدت،
بمضغ القهر
عششت في شفتيك
وحين توجهت بين يديك
رأيت ابي يقتل البؤس
في وجه محرائه
وامي لاول مرة
تلملم بسمتها التائهة
وتبدو سعيدة .

هذا المقطع يدخل في خانة الكبار احسب التقسيمات الجغرافية لعقول النقد الباردة .

٣ـ لاادري اذا كانت العواطف الرومانسية — بالمفهوم الشائع — تساعد القصيدة الجيدة في الحفاظ على صلتها بالواقع لايكفي للشعر صدق العواطف ، وهذا ماأريد ان ينتبه اليه الصديق محمد وحيد علي لان قصيدته حافظت على بعض المالوف ، بينما كان بالامكان تجاوزه بالاخلاص للشعر كوسيلة تعبير تساعد القصيدة الجيدة في الحفاظ على صلتها بالواقع . لايكفي للشعر فادرة .

٤ـ العمق في القصيدة والتكثيف في صورها من مميزات القصيدة المفردة،وفي محاولة محمد وحيد علي بعض الاخطاء ولكنها لاتشكل ميزة ظاهرة .

القصيدة الثانية لعدنان مسلم ، وهي تنتمي لما اصطلح على تسميته بقصيدة النثر ، وهي محاولة هادئة ذات بعد اجتماعي واضح .وتستفيد من حرية كسر قيود تعريف قدامة بن جعفر اياه . ولاترتضي لنفسها ماذكره الاخرون الانشائية والبساطة التي تصل لحدود السذاجة احيانا لبقيت القصيدة في مدارها الخاص الجميل :

● التهمة فاس يقطن في الرئة
وفي الساق والحنجرة
تجري ورائي ..الخ
اه انقيا رائحة العائلة
القديمة .

الحياة تعطي النقد امكانية قول الكثير ولكننا سنكتفي بالتذكير ان الشعر يكره العادية ، وهذا ماوقع به عدنان مسلم في بعض اجزاء قصيدته وليبادر عدنان الى التخلص من بقايا الخوف من ولوج المغامرة الكبرى في الشعر : التميز . والتاريخ لن يرحم من يتقاعس عن المبادرة ..؟!

ان مسافة الابتعاد لمهد حسون الزير تقترب من حالات الشعر بشفافية الوجد الذي يعانيه والحب دائما ، من قصائد الشعر . لان الانسان في بلدنا يجد نفسه مرهقا بعاطفة لامنفذ لها الا الشعر ، في مجتمع لايفصح عن شجونه الا سرا .

الفيلسوف الضاحك قصة سمير عامودي تعاني من اشياء كثيرة ومن اهمها اعتمادها الكلي على الواقعة المفترضة . اي بمعنى ما انها قصة ذهنية تعتمد على الصنعة ولايغفرلها محاولتها تناول الطاقات الانسانية صحيح ، ان القاص لم يسف في الافتراض ، لكنه وقع ضحية التخطيط المسبق الذي يتوجه الى العقل . ثم ، لماذا شارلي شابلن بالذات ؟ لماذا بولسينر ؟ لماذا الابتعاد كثيرا عن الاقرب ؟ هذه التساؤلات لاتلغي قدرة عامودي على التحكم بمسار القصة . وتوصيل ما بداخله عبر فن القصة المؤثر .

ان التوجه الى عاطفة القارىء ، عبر لغة وشكل يعبران عن مداليل يرغبها الكاتب مهمة ليست هينة ان تعاطفي مع الفيلسوف الضاحك كان باردا لا لان سمير عامودي لايعرف فن القصة ، بل لانه اراد ان يعقد المضمون بتشعبات كان بالامكان الاستغناء عنها لصالح القصة .على كل حال . في القصة ماينم عن مقدرة عامودي على الاستمرار ، ومنها انه يعرف مايريد .

بانتظار مايكتبه الشباب .وبانتظار الومضات التي تخلل مااتفق على تكريسهم عمدا وبسوء نية تدعو جميع الذين يمارسون وجع الكلمة الى تعامل مع الفني لانه ناقوس المستقبل .

ردود سريعة



● الصديقة — نادرة الخطيب — حلب مخيم النيرب ..

الخطوة الاولى في تعاملك مع النثر كانت على مستوى مسؤوليتك تجاه الكلمة ، فالعبارة الشعرية ، واللغة الفلسفية ، كان لهما حضورهما في قصيدتك بين الحياة ، ولولا ان تلك القصيدة فقدت رابطها الشعري ، ووقعت في النثرية المطلقة في بعض مقاطعها ، لكانت وجدت مكانا لها في هذه الصفحة ، ننتظر رسائلك ونتاجك ، وعذرا ..

الصديق خالد عثمان — جبلة

اولا لاظنك مخطئا في اننا اهملنا رسالتك السابقة ، لانها قطعا لم تصل ..

وثانيا ، في قصيدتك — الارزةالنازفة — تبدو انك متمرس في تعاملك مع الشعر ومتمكن من غنائية الشعر الحديث غير انك ايها الصديق كنت مباشرا على حساب الفنية الشعرية في بعض مقاطعها ، لذلك نرجو ان ترسل نتاجك ، وبانتظاره نحن ، وعذرا

الصديق — محمد خير حمادية دمشق كلية الاداب :

في قصتك ايها الصديق — وكان الجهل للانسان عدوا ، .. الا ترى معي ايها الصديق انك اضعت الهدف في الخاتمة ، برغم انك من خلال مقاطعها بدو ذكيا في اختيار اللقطة والحدث؟ ثم الا ترى معي ايها الصديق ان الاسلوب القصصي الذي استعملته قريب من اللغة الروائية السردية ننتظر رسائلك ونتاجك .

الصديق يحيى الصالح الكفري الرقة .

قصتك — البطينة — ايها الصديق تخلت عن الحدث وهي تحاول ان تحرك ابطاله ، لذلك جاءت غير ذات مضمون وتاثير ، ومع انك تمتلك الفهم النظري للتعامل مع القصة المعاصرة نرجو المعذرة ، وبانتظار نتاجك ..

الصديق — احمد المحمد — حمص

لا تدع موهبتك ايها الصديق ، في طي الاهمال ، فانت ذو لغة وصورة ناضجتين ، تابع اهتمامك بالشعر الحديث ، وبالقدر الذي تتعب عليه بالقدر الذي تنال جزاءك منه ..

الصديق العامل محمد اليفشي معامل الاسمنت دمر

لا اعرف ايها الصديق لماذا اجدني مدفوعا للرد على رسائلك التي لم ترد صفحة ادب الشباب .. ولكن بالرد اقول :

انها دعوة الى ادب الشباب .. لك التحية ..

الصديق : ميخائيل موسى : معذرة لاننا لم نستطع نشر قصيدتك كاملة وبانتظار نتاجك

قصة قصيرة

دماء في لوحة شرقية

— ١ —

ومات نابغ .. ودع الدنيا .. دون ان يلفظ كلمة واحدة . دون ان يحرك ساكنا ، سقط كورقة شجرة فارقت الغصن ورحلت بعيدا . انتهت انفاسه عند المغرب او بعد . فقد صرح الطبيب الجراح : «— مات قبل اجراء العملية . رحل صوب جهة سترحل اليها جميعا .

— ٢ —

كان موت نابغ حديث اهل المدينة فالذين كانوا يمسحون الارصفة ذهابا وايابا بحثا عن غزال ، او من كان يمر بقصد اقتناء حاجة ضرورية للبيت ، شاهدوه مرميا ينزف بغزارة .

ممتد على الرصيف حتى منتصف الشارع . القاعه حمراء .. طازجة حلوة المذاق القاها طفل صغير عفوا من والده فتلقفها الجدار ليفتتها ويغير طبيعتها .. حلقة واسعة تكونت في بعض اطرافها اعداد هائلة حوله ، امتدت الرؤوس بشكل آلي . تراجع البعض منها . حتى احدهم بعدما انسل من الكومة .

— هذه نهاية ابن ادم جيفة

اكد قوله بحسرة . تقدم رجل كبير داهما الجمع بعصاه صارخا .

— لا احد منكم يحرك الجثة من مكانها .

— اين الشرطة وهيئة الكشف يا جماعة ؟

ارتسمت اشكالا لمختلفة . خيوط حمراء رفيعة . دوائر بيضوية ومستديرة . عينان مقفلتان . لمددت اليد اليسرى بعدما تركت الصدر المجلل بالدماء . اندفع احد الحاضرين بعجل وصرخ :

— الولد يتنفس وموسى صغير بصدره ؟!

وانحنى بسرعة محتضنا الضحية وانطلق يعدو . سيارة ما لحقته .. حملته وحمله ثم اخفت — تعوي — حتى ابتلعها الشارع الطويل وغابت بصوتها وشكلها .

— ٣ —

جثة عريضة سلبها الزمن صباها . بداخلها احزان واهات مريرة .

— قلب الحر دليله يبحث بعينيه اسئلة كثيرة تتداخل بدماغه.احاديث متفرقة تهمس على مسافة من مكان وقوع الحادث نفذت لاذنيه .

— والله شاب مثل الوردة .

— موسى صغير .. يا لطيف !

ارتجفت اوصاله ثم اندفع صوب مكان الحادث وصوت المطرب — اياس خضر — يصرخ — لا ياعيني الدنيا ما تسوى زعل — .

تغير لون الدم . كان الجميع مبتعدين .. عيون تتفرس بالاثار واخرى تبادلها مستفسرة .اصحاب الحوانيت القريبة راحوا يتناقشون مسالة السبب والكشف عن هوية القاتل .

وصل للتو . حملق به رجل قادم هو الاخر لحظة وصوله . اغرقه بالنظرات . طاطا راسه متفحصا الاشكال الهندسية . احس بعصا لكزته . رفع راسه ثانية ، وقبل ان يتكلم بادره الرجل قائلا :

— ماذا تفعل هنا .. الحق بولدك !؟

— ...

— ٤ —

— انت لك ممنوع الدخول

— لكن ولدي ..

— وماذا افعل له . هل تريد ان اطرد من عملي .. اخي ممنوع ؟

— ممنوع الدخول كلام ..

— اخي ممنوع الدخول لا تعذب نفسك .

— ......!؟

— ......!؟

— .. تفضل .

شرع الليل يودع الكون .. في السراديب والممرات يتقلص ظله . يضيع في المصاعد والانوار المبهرة لمعان الجدران والاسرة الخالية من الوسائد .

عافت نفسه جواب سمعه مرات عديدة .

— ممنوع الدخول .

اسال رئيسة الممرضات

دلف الى داخل جناح الجراحة دافعا جسده المتعب بقوة . سيفه غضب تراكم منذ سنوات ضد كل الاسئلة والاجوبة العفنة واللوحات الاخذة اشكالا هندسية دخل كنمر اضطرب لدخلته كل الموجودين .

استقرت نظراته على لوحة كتبت بخط انيق .

تراجع على اثرها يعبث بشعر راسه مهزوز الجسد .

عبارة تحدت قوته وحنانه «ممنوع الدخول لاي شخص كان — اهتز رويدا ثم تقدم بخطى ثابتة فتح الباب على مصراعيه فجاة ... بمكانه دون ان ينبس ببنت شفة. اغض الطرف . اراد العودة الا ان صوت انثوي نبته جامدا :

— الم تقرا اللوحة .

كيف تسمح لنفسك بالدخول !؟

دفعه شاب طويل امامه .. اعدل من وضعية النظارة على ارنبة انفه وخرج بصمت وكسوف مقرف .

التوت الممرضة بغنج وقالت :

— ماذا تريد ؟

— ولدي . لقد قيل ..

— لقد ادخل شاب غرفة العمليات منذ لحظة ..

وخرجت تلوك بعلكة . تهز حقويها بغضب مشوب ظهر على حركة مؤخرتها التي حاصرتها الصدارة البيضاء باحكام .

حدق بها مليا .

اندفع مسرعا يدك الممر صوب العمليات .

— ٥ —

اصطدم بباب زجاجي كبير ياخذ الصدارة في البهو الاخذ شكل نصف دائرة عبارات كثيرة انعكست لتبدو لوحات جميلة «ممنوع الدخول الا بامر الطبيب المناوب ، ممنوع الدخول لغرفة العمليات ، ممنوع التدخين ، ممنوع — بتداخل بين العبارات . يندمج الوجه الاسمر ليبدو لوحة ناضرة . يضيع .يتهالك رويدا رويدا . اسند ثقله الى اللوح الزجاجي يتمتم بصوت مخنوق :

— انقذني يا رب .

فتح الباب بقوة فاسرع عدد من الاطباء والممرضات . انتفض من مكانه وبدا مستفسرا كطفل صغير :

— مات يا حكيم

— لا .. اذهب انت الى البيت

— ولكن نابغ وحيد لي . . ارجوك .

— ....

— ....

— ٦ —

يغص الحوش بالمعزين . نساء متخفيات خلف احجبة داكنة السواد نظرت احداهن الى جارتها لكزتها من تحت العباءة وتمتمت :

— يعمل الليل والنهار ولم يستطع رفع الجدار بعشر لبنات اسمنت .

— دائما يشكو الفقر

— الفاري زوجته . منذ سنة وهي ترتدي هذا الثوب البالي تغيب زوجته بين لحظة واخرى . يتجمعن النسوة حولها يندبن مصيبتها في القسم الشرقي من الحوش رفعت خيمة كبيرة جهزت بالقهوة المرة والوسائد العالية .

يتفحص الوالد الموجودين . ينظر اليهم باستغراب . قز واقفا وبصوت جهوري وزع كلماته بالم :

— لقد قال لي الحكيم نابغ بصحة جيدة .

فلماذا كل هذا البكاء . نعم نابغ سياتي هكذا قالوا لي .

وجلس ساندا ظهره الى الوسادة محدقا بالحضور من جديد . يزداد الصخب في الطرف المخصص للنساء قمصان واشرطة كاسيت مبعثرة حول زوجته :

— تركتنا يا نابغ . تركت امك وابوك .

من يسمع على الة التسجيل بعدك .

فوزه ، خاتون . غزالة .. نابغ مات . انظرن قمصانه واشرطته .

تغيب عن الوعي فتضطرب كل الاحوال . يتعالى الصراخ وتمزيق النسوة اليستهن كلما دخل احد الاقارب .

— ٧ —

صوت اغلاق ابواب سيارات يفرض صمتا رهيبا . دلف الى الساحة رجال يرتدون البسة عربية انيقة بدت عليهم علامات الوقار . هب من كان داخل الخيمة واقفا تبادل الجميع التحية .

صمت يعم الحوش من جديد . ربت اكبر الضيوف على كتف الوالد وقال بهدوء :

— الحمد لله توقف سيل الدماء ما بينكم وبين عشيرة الاحمدية . انت تعلم يا ابا نابغ بان لعشيرة الاحمدية رجل عندكم وقد اخلوه . انهم جئنا اليك لنعزيك ونطلب منك اسقاط الحق الشخصي عن القاتل، طبعا حقك عندي فمصاريف العزاء موجودة بالتاكيد رجال عشيرة الاحمدية سياتون اليك غدا .

اتسعت عيناه . حدق بالجميع وكان سياط لا حصر لها اخذت تلهب جسده :

— نابغ مات .. وما ذنبنا نحن.. لقد تركت القرية منذ سنوات .. نا..بغ .

غارت عيناه . احس بدوار شديد يلفه . سقط فوق احد الحضور تلقفه ثم حدق بالضيف وقال هامسا:

— المفروض أن تاتي بعد ايام .. سامحك الله ..

بسام الحافظ
الرقة

أعلان مناقصة للمرة الثـانية

نظرا للسرعة الكلية تعلن المؤسسة العامة للاسكان عن حاجتها لتنفيذ مشروع انشاء وأكساء عمارة مسن النموذج المستطيل المزدوج بارتفـاع خمسة طوابق على المقسم رقم - ١ - في منطقة السد بدرعا وفقا لما يلي : قيمةالكشفالتقديري : ١٠١٦٠١٤٠٠٠ فقط مليون وستة عشر الفا واربعة عشر ليرة سورية .

مدة التنفيذ : ٢٠ شهرا .

التامينات المؤقتة : ٢٪ من قيمة الكشف التقديري تقدم مع العرض وتدفع نقدا الى صندوق المؤسسة او بموجب كفالة مصرفية أو شيك مصدق.

التامينات النهائية : ٢٪ من بدل الاحالة عن كل يوم تاخير .

مدة ارتباط العارض : ستون يوما ابتداء من تاريخ تقديم العرض .

تقدم العروض ضمن ثلاث مغلفات مختومة توضع جميعها في مغلف رابع معنون باسم المؤسسة العامة للاسكان يكتب عليه موضوع المناقصة واسم العارض وعنوانه بحيث يحتوي المغلف الاولى على الوثائق المطلوبة في المادة العاشرة من نظام العقود الصادر بالمرسوم - ١٩٥ - لعام ١٩٧٤بالاضافة الى التامينات المؤقتة المطلوبة ، ويحتوي المغلف الثاني على العرض المالي وجدول الاسعار الافرادية والاجمالية .

تقدم العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس ٢١-١-١٩٨٠ الى ديوان المؤسسة العامة للاسكان في مبناها الكائن في دمشق الجديدة - المزة - وتفض في الساعة العاشرة من صباح اليوم السبت ٢٣-٢ ويمكن الاطلاع على الاضبارة في مبنى المؤسسة او اقتنائها لقاء مبلغ خمس وعشرون ليرة سورية .

دمشق في ١٠-٣-١٤٠٠ هـ

الموافق ٢٧-١-١٩٨٠ م

المدير العام للمؤسسة العامة للاسكان

المهندس : فاروق الرجولة

- ١١٣٨ -

مضمون مع اشعار بالاستلام

الى السيد : أحمد غسان الشريف رقم ٣٥٨٤ .

العنوان : دمشق مزرعة - شارع اسامة بن زيد - بناء النحلاوي رقم ٤

٢٠

لما كنت لم تلتحق بعملك بعد انتهاء تسريحك من الجيش بتاريخ ٦/٢٩/ ١٩٧٧ بدون عذر رسمي .

لذلك يتوجب عليك الالتحاق بعملك فورا تحت طائلة اعتبارك بحكم المستقيل وملاحقتك قضائيا .

مدير كهرباء المنطقة الجنوبية بالتفويض

مدير الشؤون الادارية والقانونية

- ١٣٤١ -

اعلان مزاودة رقم - ٤٨٦٦

نظرا للسرعة الكلية :

تعلن مديرية كهرباء المنطقة الجنوبية للمرة الثالثة عن مزاودة لبيع المواد التالية :

١ - رابوب نجارة طول - ٢٢٠ - سم وعرض - ٤٣ - سم طـول الشفرة - ٤٠ - سم

٢ - شلة نجارة قطر - ٧٥ - سم .

٣ - صلاحة ثـل .

٤ - فريزة نجارة طول - ٨٠ - سم عرض - ٧١ - سم .

٥ - مخرطة عادية طول - ٢٠٠ - سم مع قاعدة للمحرك تعمل بواسطة قشاط عريض عدد - ٢

فعلى من يود الاشتراك بهذه المزاودة الاطلاع على دفتر الشروط لدى مصلحة التموين بالمديرية وتقديم عرضه بالظرف المختوم الى ديوان المديرية وفقا لنظام العقود للمؤسسات والمنشآت العامة والشركات وذلك خلال مهلة تنتهي غاية الدوام الرسمي ليوم السبت الواقع في ٢٣ - ٢ - ١٩٨٠ مع الاشارة الى ان الاسعار الموضوعة ضمن الظرف المختوم هي اسعار نهائية لا يمكن كسرها ومع الاشارة الى ما يلي :

- التامينات الاولية والنهائية : - ٥٠٠ - ل.س خمسمائة .

- غرامة التاخير : -٢٥- خمسة وعشرون ليرة سورية عن كل يوم تاخير على ان لا تقل عن ١٠ ٪ من قيمة العقد .

- مدة التسليم : خلال ثلاثين يوما من تاريخ امر المباشرة .

- موعد فض العروض : الساعة الثامنة عشرة من يوم الاحد الواقع في ٢٤ - ٢ - ١٩٨٠ في مكتب رئيس مصلحة التموين بالمديرية .

دمشق في ٣٠ - ١ - ١٩٨٠ .

مدير كهرباء المنطقة الجنوبية

المهندس ماجد دقاق

- ١٢٨٥ -

اعلان صادر عن المحكمة الشرعية الثانية بدمشق بمثابة مذكرة أخطار موجة الى المدعى عليه .

رقم الدعوى : ١١٥٨ - ٢

المدعية : سامية بنت محمد فروج

المدعى عليه : عبد الرحمن بن محمد ديبو حرامي من دمشق حلب والمجهول محل اقامته حاليا نوع الدعوى : تفريق للشقاق .

لقد تعين يوم الاحد ٩-٣-١٩٨٠ الساعة زوالية موعد الدعوى المقامة عليك من المدعية سامية فروج بطلب تفريق للشقاق وتدعوك المحكمة الشرعية بدمشق للحضور في الوقت المحدد حتى اذا لم تحضر او ترسل وكيلا عنك تجري في حقك المعاملة القانونية ولجهالة محل اقامتك جرى تبليغك بواسطة الصحف اصولا .

القاضي الشرعي بدمشق

-١٢٨١-

اعلان رقم ١٢٢٠ - ١٢ - ٤

تعلن وزارة التموين والتجارة الداخلية عن حاجتها الى عدد من :

١ - حملة دبلوم المعهد الصناعي (إختصاص ميكانيك او كهرباء) .

٢ - حملة بكالوريوس تجارة .

٣ - حملة ثانوية تجارية .

٤ - حملة الثانوية الصناعية اختصاص ميكانيك او كهرباء

٥ - حملة الثانوية العامة القسم العلمي والادبي .

٦ - حملة شهادة مركز التدريب المهني اختصاص ميكانيك او كهرباء وذلك لتاهيلهم بشروط عمل فنية متطورة كفنيين للعمل في مصانع الخبز الالية التي تعمل ميكانيكيا بدءا من الدقيق حتى انتاج الخبز وذلك في محافظات القطر .

آ - يتبع المعينون دون التجاريين دورة تدريبية على تشغيل الاجهزة الميكانيكية التي ستوكل اليهم العمل عليها .

ب - يتقاضى المعينون بالاضافة الى رواتبهم تعويض طبيعة العمل كحد اقصى ٢٥٪ .

ج - العناصر المبرزة من المتقدمين سيوفدون الى خارج القطر لتدريبهم على الاجهزة الفنية للمخابز الالية .

تقدم الطلبات الى ديوان وزارة التموين والتجارة الداخلية يحدد في الطلب الاسم مكان الولادة وتاريخها والعنوان الحالي تفصيلا الشهادات التي يحملها المتقدم ونسبة التخرج الوضع بالنسبة لخدمة العلم .

تنشىء وزارة التموين والتجارة الداخلية مساكن عمالية الى جانب مصنع الخبز لصالح الفنيين العاملين في المصنع وذلك باجور ملائمة .

دمشق ١٦ - ٣ - ١٤٠٠ هـ الموافق ٢ - ٢ - ١٩٨٠ م

وزير التموين والتجارة الداخلية

محمد غباش

أعلان طلب عروض أسعار للمرة الثانية

تعلن الشركة السورية للنفط بحلب عن طلب عروض اسعار محلية لتوريد لمبات فلورسنتشوارعمزدوجة ١٢٠ سم كاملة ٢٢٠ فولت عدد ١٠٠ حاجة مديرية حقول الحسكة .

وحسب الشروط التالية :

١ - مكان التسليم : مخازن فرع الشركة بالليرمون بحلب .

٢ - مدة التسليم : اقصر مدة ممكنة

٣ - التامينات المؤقتة ٥ بالمئة من قيمة العرض ويرفض كل عرض غير مرفق بها .

٤ - التامينات النهائية ١٠ بالمئة من القيمة الاجمالية للاحالة .

٥ - غرامة التاخير ٢ ٪ اثنان بالالف عن كل يوم تاخير .

٦ - اخر موعد لتقديم العروض نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف في ٢٨-٢-١٩٨٠ الثامن والعشرون من شهر شباط الف وتسعمائة وثمانون وتفض العروض في اليوم الذي يليه .

٧ - مدة الارتباط بالعرض ثلاثون يوما من تاريخ موعد لتقديم العروض

٨ - كل عرض يلصق عليه الطابع القانوني بقيمة ٢٤٠ ق.س

٩ - تقدم العروض الى ديوان فرع الشركة السورية للنفط بحلبص.ب ١١٧٧ بالليرمون - مقابل الشركة الاهلية للغزل والنسيج معمل رقم ١

١٠ - تطبق جامعة الشروط الحقوقية النافذة المفعول في الشركة وتقع مصاريف الاعلان على عاتق الملتزم .

حلب في ١٦-٣-١٤٠٠ هـ

الموافق ٢-٢-١٩٨٠ م

رئيس فرع الشركة السورية للنفط بحلب

المهندس علي السقا

- ١٢٥٨ -

اعـــلان

صادر عن مديرية السجل العقاري بدمشق

ادعى فريد بن سليم شماس فقدان سند التمليك بحصته من العقار رقم ٢/٨٨٢٢ منطقة قدسيا قضـاء وطلب اعطاءه بدلا عن ضائع فللمعترض مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

مدير السجل العقاري بدمشق

- ١٣٤٤ -

اعـــلان مناقصـــة

تعلن بلدية اريحا محافظة ادلب عن اجراء مناقصة بالظرف المختوم لبناء ١٨ دكانا في المنطقة الصناعية لبلدية اريحا .

تجري المناقصة في مقر رئاسة بلدية اريحا يوم اثنين ٣-٣-١٩٨٠ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد ٢-٣-١٩٨٠

قيمة الكشف : ٥٥١٤٩٩٫٨٠ ل.س

مدة العمل : ٢١٠ مائتان وعشرة ايام

التامينات المؤقتة : ٥٪ خمسة بالمئة من قيمة العرض

التامينات النهائية : ١٠٪ عشـرة بالمئة من قيمة الاحالة .

غرامة التاخير : ٢٠٠٪ اثنان بالالف من بدل الاحالة .

تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق الثبوتية اللازمة ويمكن مراجعة البلدية للاطلاع على دفتر الشروط واضبارة المناقصة خلال اوقات الدوام الرسمي .

محمد عادل وند

رئيس بلدية اريحا

- ١٣٥٩ -

اعـــلان

قرر المجلس البلدي بجلسته المنعقدة بتاريخ ٨ - ١٢ - ٩٧٩ بالقرار رقم ٢٥٨ الموافقة على تعديل دراسة بقعة العقار رقم ٥٠٨٨ منطقة انصاري .

فمن له اعتراض من اصحاب العقار والعقارات المجاورة تقديم اعتراضهم خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة علما بـان الاضبارة محفوظة لدى مكتب التخطيط لبلدية حلب ويمكن الاطلاع عليها خلال اوقات الدوام الرسمي .

٢ - ٣ - ١٤٠٠ هـ و ١ - ١٩٨٠ م

محافظ حلب - رئيس البلدية

حسين عبد المجيد البطاح

- ١٣٥٥ -

اعـــلان

اعلان رقم١- ٨٠

تعلن المؤسسة العامة للتبغ ادارة منطقة دمشق عن رغبتها باجراء مزايدة علنية محلية لبيع -٨٨٠٠- علبة كرتون قياس ٦٥x٤٠x٥

تجري المزايدةالساعة الثانية عشرة في ٢- ٣ -١٩٨٠ الثاني من شهراذار ١٩٨٠ بمركز الادارة شارع ٢٩ايار .

التامينات المطلوبة ١٠٪عشرة بالمائة

يمكن للراغب الاطلاع على دفتر الشروط في مركز الادارة خلال اوقات الدوام الرسمي

مدير ادارة منطقة دمشق

للمؤسسة العـامة للتبغ

عبد الكريم بـلال

-١٣٨٩-

اعلان مناقصة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية مواصلات طرطوس اجراء مناقصة بالظرف المختوم لاشغال تعبيد وترفيت وتقديم احضارات واعمال صناعية على طرق المحافظة .

اسم المشروع

١ - طريق الطبيعي مفرق صافيتا

٢ - مشروع بناء عبارات على طريق حبسو سجنو

الكشف التقديري ١٣٦٩٦٠

الكشف لتقديري ٤٢٠٠٠

التامينات النهائية ١٠٪

التامينات النهائية ١٠٪

مدة انجاز الاعمال ٧٥ يوم

مدة انجاز الاعمال ٥٠ يوم

غرامة التاخير ١٠٪ واحد بالالف عن كل يوم تاخير

غرامة التاخير ١٠٪ واحد بالالف عن كل يوم تاخير

موعد اجراء المناقصة ٢٥-٢-١٩٨٠

موعد اجراء المناقصة ٢٥-٢-١٩٨٠

يرجى من السادة المقاولين الذين يرغبون الاشتراك في هذه المناقصة وممن توفر فيهم الشروط المنصوص عنها في المرسوم التشريعي ٢٢٨ لعام ١٩٦٩ مراجعة مديرية مواصـلات طرطوس للاطلاع على دفتر الشروط لغاية الدوام الرسمي من اليوم الذي يسبق تاريخ جلسة المناقصة المحدد في الجدول اعلاه حسب كل مشروع على ان يتم تقديم طلب الاشتراك قبـل الموعد المحدد المشار اليه اعلاه .

طرطوس ٥-٢-١٩٨٠

مدير مواصلات محافظة طرطوس

المهندس : اسبر عيسى

- ١٣٨٤ -

اعلان مناقصة - ١٠ -

بالسرعة الكلية تعلن مديرية كهرباء محافظة ادلب عن رغبتها بتلزيم تنفيذ تسوير محطات عديد سراقب وبنداما على ان ينطبق على العارض القرار رقم ٣٧٧ لعام ١٩٧٧ وعلى العارضين مراجعة التموين في المديرية للاطلاع على الاضبارة تقدم العروض بالظرف المختوم الى ديوان المديرية بادلب حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ٢٤-٢-١٩٨٠ جلسة الفض الساعة ١٢ من يوم الثلاثاء ٢٥-٢-١٩٨٠ في مبنى المديرية .

التامينات المؤقتة خمسة الاف ليرة سورية بشيكات مصدقة او نقـدا بالصندوق حتى الساعة ١١ يوميا والنهائية خمسة بالمائة وغرامة التاخير اثنان بالالف من القيمة الاجمالية للعقد مدة انجاز العمل ستون يوما مدة الارتباط بالعرض شهران .

مدير كهرباء محافظة ادلب

المهندس محمد زهير شحنة

١٣٥٧

اعـــلان مناقصة

تجري مديرية جمارك دمشق مناقصة بالسرعة الكلية لتقديم شبك معدني مع زوايا حديدية حسب المواصفات الواردة في دفتر الشروط الخاصة في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٨- ٢ - ١٩٨٠ .

يقدم العرض الى ديوان مديرية جمارك دمشق لغاية الدوام الرسمي من يوم ١٧- ٢ - ١٩٨٠

التامينات المؤقتة ٥٪ من قيمة العرض والتامينات النهائية : ١٠٪ من قيمة الاحالة

مدة انجاز التعهد : خمسة عشر يوما

يمكن الاطلاع على دفتر الشروط الخاصة لدى مديرية جمارك دمشق ومديريات الجمارك في كل من حمص وحلب وطرطوس واللاذقية .

دمشق في ١٩٨٠/٢/٥ .

مدير جمارك دمشق

مصطفى البغدادي

-١٣٩٥-

مضمون مع اشعار بالاستلام

الى السيد : عبد الرحمن المرعشلي رقم ٣٢١١٢ .

العنوان : شارع الملك فيصل - سادات - نمنع - ٥٢ .

نفيدك بانه تم اعتبارك بحكم المستقيل بموجب قرارنا رقم ٥٣ تاريخ ٢/٢٥/ ١٤٠٠هـ الموافق ١٩٨٠/١/١٣م .

مدير كهرباء المنطقة الجنوبية بالتفويض

مدير الشؤون الادارية والقانونية

- ١٣٤٢ -

اعـــلان

صادر عن مديرية السجل العقاري بدمشق

ادعى جرجس بن الياس سعد فقدان سند التمليك بحصته من العقار ر. /١٦٧٧ / من منطقة قنوات بساتين قضاء وطلب اعطاءه بدلا عن ضائع فللمعترض مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

مدير السجل العقاري بدمشق

انـــور المصري

- ١٤٠١ -

مضمون مع اشعار بالاستلام

الى السيد : زهير الطحان رقم ٢٢٣٧ .

العنوان : مسجد الاقصاب - جادة الرباط - تجاه صيدلية المهدي جانب زهير السمان رقم المنزل ٧٧٨ .

لما كنت قد انقطعت عن عملك بتاريخ ١٩٧٩/٤/١ بدون عذر رسمي .

لذلك يتوجب عليك الالتحاق بعملك فورا تحت طائلة اعتبارك بحكم المستقيل وملاحقتك قضائيا .

مدير كهرباء المنطقة الجنوبية بالتفويض

مدير الشؤون الادارية والقانونية

- ١٣٤٠ -

مرسوم رقم - ١٣٧٦ -

ان رئيس الجمهورية .

بناء على احكام قانون الاستملاك رقم ٢٠ لعام ٩٧٤ .

يرسم ما يلي

مادة ١ - يعد ذا نفع عام وصفـة مستعجلة استملاك العقـارات ذوات الارقام ١٤٢ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٤ - ١٥١ من المنطقة العقارية بمر الشرقية واجزاء العقارات ذوات الارقـام ٧٨٢ - ١٤٧ - ١٤٣ - ٨٠٠ - ٧٩٣ من المنطقة العقارية دمر الشرقيـة والمبينة في المصور الاستملاكي رقم ٤٦٤ استملاك وذلك لتنفيذ عقدة الطريق الواصلة بين جبل قاسيون وطريق بيروت وحتى ضاحية دمر والمحفوظ نسخة عنه لدى كل من محافظة مدينة دمشق ووزارة الاسكان والمرافق .

مادة ٢ - ينشر هذا المرسـوم ويبلغ من يلزم للعمل على تنفيذه .

دمشق في ٣٠- ١١ - ٣١٩٩ هـ

والموافق ٢١ - ١٠ - ٩٧٩

رئيس الجمهورية

حافظ الاسد

- ١٣٨٢ -

مضمون مع اشعار بالاستلام

الى السيد : حسين سليمان رقم ٤٩٠٠ .

العنوان : مخيم خان الشيح

لما كنت قد انقطعت عن عملك بتاريخ ١٩٧٩/١٢/١٠ بدون عذر رسمي .

لذلك يتوجب عليك الالتحاق بعملك فورا تحت طائلة اعتبارك بحكم المستقيل وملاحقتك قضائيا .

مدير كهرباء المنطقة الجنوبية بالتفويض

مدير الشؤون الادارية والقانونية

- ١٣٣٦ -

مضمون مع اشعار بالاستلام

الى السيد : فايز تركماني رقم ٤٨٣٦

العنوان : الزاهرة مقسم ٦٤٨

لما كنت قد انقطعت عن عملك بتاريخ ١٩٧٩/١٢/١ بدون عذر رسمي .

لذلك يتوجب عليك الالتحاق بعملك فورا تحت طائلة اعتبارك بحكم المستقيل وملاحقتك قضائيا .

مدير كهرباء المنطقة الجنوبية بالتفويض

مدير الشؤون الادارية والقانونية

- ١٣٣٧ -

مذكرة دعوة صادرة عـن محكمة بداية الجـزاء بالقامشلي في الدعوى رقم أساس -٤٧- لعام ١٩٨٠

المدعي طالب التبليغ : المدير العام لشركة النفط السورية - بصفتـه تمثله ادارة قضايا الدولة بالقامشلي

المدعى عليه المطلوب تبليغه : مراد صليبا مراد - من القامشلي والمجهول محل الاقامة .

نوع الجرم : ترك عمل .

حيث ان مذكرة دعوتك اعيـدت بدون تبليغ لجهالة محل اقامتك لذا تقرر تبليغـك بواسطـة الصحـف وابلاغك لزوم حضورك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثـاء المصادف في ٢١-٢-١٩٨٠ الـى محكمة بداية الجزاء بالقامشلـي للنظر في الدعوى المقامة عليك من جرم ترك العمل . وعند تبليغك وعـدم حضورك في الموعد المحدد ستتخـذ بحقك الاجراءات القانونية اصولا .

مرعي الحسيني

رئيس محكمة البداية بالقامشلي

- ١٣٦٣ -

مضمون مع اشعار بالاستلام

الى السيد : أيمن قدور رقم ٣٧٩٣

العنوان : صالحية جادة عرنوس - روضة - شارع يوزبك (٢) جادة ثانية منزل السيد احمد قدور .

نفيدك بأنه تم أعتبارك بحكم المستقيل بموجب قرارنا رقم ٦٣ تاريخ ٢/٢٧/ ١٤٠٠هـ الموافق ١٩٨٠/١/١٥م .

مدير كهرباء المنطقة الجنوبية بالتفويض

مدير الشؤون الادارية والقانونية

- ١٣٣٨ -

مضمون مع اشعار بالاستلام

الى السيد : ياسر الخطيب رقم ٢٣ .

العنوان : صالحية - قرب جامع ظبيان - بناء رقم ٦ طابق اول فني .

نفيدكم بانه تم اعتبارك بحكم المستقيل بموجب قرارنا رقم ٦٤ تاريخ ٢/٢٧/ ١٤٠٠هـ الموافق ١٩٨٠/١/١٥م .

مدير كهرباء المنطقة الجنوبية بالتفويض

مدير الشؤون الادارية والقانونية

- ١٣٣٩ -

قرار رقم ٢/٣/١١٠٧ .

بالاعلان عن مسابقة لحملة الشهادة الثانوية العامة والاعدادية والابتدائية

ان المدير العام للمؤسسة العامة للبريد يقرر مايلي :

مادة ١ - ستجري في مدينة دمشق في الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعـة الواقـع في ١٩٨٠/٣/١٤م مسابقة لتعيين مراقبين متمرنين مـن حملة الشهادة الثانوية العامة ، من المرتبة التاسعة والدرجة الثالثة براتب شهري مقطوع قدره ٨٠٠ ل.س في الادارة المركزية بدمشق ومن الذكور حصر ولاينطبق هذا الشـرط على الاناث اللواتي يعملن حاليا في مؤسسة البريد وتطبق عليهن باقي شروط المسابقة . كما ستجري في دمشـق في الوقـت والتاريخ المحددين آنفا مسابقة لتعيين موزعين ذكورا فقط من حملة الشهادة الاعدادية او الابتدائية او انهاء مرحلة التعليم الابتدائي من المرتبة العاشرة والدرجة الثالثة براتب شهري مقطوع قدره ٧٢٥ ل.س للقيام باعمال توزيع البريد فعلا بدمشق او احد مكاتب المحافظـــة .

مادة ٢ - على راغب الاشتراك في احدى هاتين المسابقتين ان يتقدم الى ديوان المؤسسة بدمشق بطلب خطي ملصقا عليه الطابع القانوني موضحا فيه عنوانه وسكنه الحالي بالتفصيل ومرفقا به اوراقه التفسيرية التالية شريطة الايكون قد مضى على تواريخ صدورها الثلاثة اشهر ويهمل كل طلب لايتوفر فيه ذلك .

آ - صورة عن قيد سجله المدني تذكر فيه عبارة سوري منذ اكثر من خمس سنوات .

ب - تقرير طبي من طبيبه الخاص يثبت سلامته من الامراض والعاهات التي تمنعه من التوظيف في جميع انحاء الدولة .

جـ - خلاصة عن سجله العدلي .

هـ - صورة مصدقة عن شهادته .

و - اقرار خطي على مسؤولية المشترك في المسابقة بانه غير موظف او مستخدم او مسرح من الخدمة ، وفي حال كونه موظفا او مستخدما في احدى دوائر الدولة او مؤسساتها فعليه تقديم موافقة خطية من الجهـة التي يعمل بها تسمح له بالاشتراك بالمسـابقة .

ز - ملء نسختي نشرة الاستمارة الخاصة والصاق طابع قانوني بقيمة ٩٠ قرشـا على احديهما مع صـورة شمسيـة .

مادة ٣/آ - تكون مواد المسابقة لحملة الشهادة الثانوية من :

١ - موضوع ثقافي عام ١٠٠ درجة المدة : ساعة واحدة .

٢ - تعريب نص من احدى اللغتين الانكليزية او الفرنسية ١٠٠ درجة المدة : ساعة واحدة .

٣ - فحص مقابلة ولياقة عامة ١٠٠ درجـة .

ب - تكون مواد المسابقة لحمـلة الشهادة الاعدادية والابتدائية من :

١ - موضوع ثقافي عام ١٠٠ درجة المدة : ساعة واحدة .

٢ - فحص مقابلة ولياقة عامة ١٠٠ درجـــــة .

ويعتبر راسبا كل من ينال الاقل من ٣٥ درجة في كل مادة .

مادة ٤ - ينتهي تقديم طلب الاشتراك بهاتين المسابقتين في الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الواقع في ٢٧ شباط ١٩٨٠م ، ويهمل كل طلب يودع بعد هذا التاريخ .

مادة ٥ - تعلن نتيجة المسابقة بقرار يتضمن اسماء الناجحين حسب تسلسل مجموع علاماتهم ويجري تعيينهم وفق تسلسل درجات نجاحهم في الوظائف الشاغرة او التي ستشغر خلال سنة واحدة اعتبارا من تاريخ اعلان نتيجة المســـابقة .

مادة ٦ - يبلغ هذا القرار من يلزم لتنفيـذه .

دمشق في ٣/١٧/١٤٠٠- الموافق ٢/ ١٩٨٠/٢م .

المدير العـــام

للمؤسسة العامة للبريد

محمـــد دلول

- ١٣١٩ -

اعـــلان

رقم ٢/ ٨٠

تعلن المؤسسة العامة للتبغ ادارة منطقة دمشق عن رغبتها باجراء مناقصة محلية لشراء احتياجها السنوي مـن المواد القرطاسية .

تقبل العروض حتى ٢٨ - ٢ - ٩٨٠ الثامن والعشرين من شباط لعام ثمانين تفض العروض في الساعة الثانية عشر من تاريخ ١٩٨٠/٣/١ الاول من اذار لعام ثمانين بمركز الادارة - شارع ٢٩ ايار التامينات الاولية ٥٪ بالمائة .

يمكن للراغبين الاطلاع على دفتـر الشروط في مركز الادارة خلال اوقات الدوام الرسمي .

دمشق في ١٩٨٠/٢/٧ .

مدير ادارة منطقة دمشق

للمؤسسة العامة للتبغ

عبـد الكـريم بلال

- ١٣٨٨ -

اعــلان

عن مناقصة خارجية لتقديم مجموعات ضخ تجفيف غاطسة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن المؤسسة العامة لمياه عين الفيجة عن رغبتها بالحصول على عروض لتقديم مجموعات ضخ تجفيف غاطسة للينابيع الجانبية في نبع الفيجة وفق الشروط الاتية :

التامينات المؤقتة : ٢٥٠٠٠ل.س فقط وخمس وعشرون الف ليرة سورية

التامينات النهائية : ١٠٪ عشرة بالمائة من القيمة الاجمالية للاحالة .

مدة التوريد : تحدد من قبل العارض

مدة ارتباط العارض بعرضه : ٩٠ - تسعون يوما من تاريخ اخر موعد لتقديم العـروض .

غرامات التاخير : واحد بالالف عن كل يوم تاخير من القيمة الاجمالية للعقد على الا تزيد عن (٢٠٪) عشرين بالمائة من هذه القيمة .

تقديم العروض : تقدم العروض الى ديوان المؤسسة العامة لمياه عين الفيجة مرفقة بالوثائق الثبوتية والتامينات الاولية المطلوبة . مع نسخة من اضبارة طلب العروض موقعا عليها من قبل العارض .

يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من الاضبارة من قسم عقود المشاريع في مبنى المؤسسة العامة لمياه عين الفيجة خلال ساعات الدوام الرسمي

تقبل العروض حتى الساعة الرابعة عشرة من الخميس الواقع في ٢٠ - ٣ - ١٩٨٠ ويهمل كل عرض يصل بعد هذا التاريخ .

نائب رئيس لجنة الاشراف

المدير العـام

المهندس محمد رضا مرتضى

- ١٣١٧ -

مضمون مع اشعار بالاستلام

الى السيد : مرعي محمود رقم ٤١١٤ .

العنوان : المزة - فيلات غربية - جانب جامع الكوثر مساكن النازحين .

نفيدك بانه تم اعتبارك بحكم المستقيل بموجب قرارنا رقم ٥٢ تاريخ ٢/٢٥/ ١٤٠٠هـ الموافق ١٩٨٠/١/١٣م .

مدير كهرباء المنطقة الجنوبية بالتفويض

مدير الشؤون الادارية والقانونية

- ١٣٤٣ -

اعـــلان

صادر عن مديرية السجل العقاري بدمشق .

ادعى احمد بن علي بدران ، وكيله محمد بن حمدي يوسفان فقدان سند التمليك بحصته من العقار رقم(٨٨) منطقة ميدان سلطاني ،قضاء وطلب اعطائه بدلا عن ضائع فللمعترض مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

مدير السجل العقاري بدمشق

- ١٣٩٠ -

اعلان استدراج عروض اسعار لتوريد ١٠طن عطر ورد

تقبل العروض حتى نهاية دوام ٣-٤-١٩٨٠ .

تعلن الشركة .

تعلن شركة صناعة الزيوت والصابون بدمشق عن رغبتها باستدراج عروض اسعار خارجية لتقديم ١٠ طن عطر ورد لاستعماله في صابون الغوطة .

تقدم المواصفات من قبل العارض كما يقدم العطر ضمن براميل جديدة مطلية من الداخل والخارج موحدة الوزن : التامينات الاولية ٥٪ من قيمة العرض والنهائية ١٠٪ من قيمة التثبيت تقدم العروض ضمن مغلفين مختومين يحوي الاول على الاوراق الثبوتية ويحوي الثاني على الاسعار والمواصفات ويوضع المغلفان ضمن مغلف ثالث يختم ويوضع عليه عبارة (مناقصة ١٠ طن عطر ورد) تقدم العروض الى ديوان الشركة مباشرة او الى صندوق البريد ٢٤٨٩ ويرفق مسطرة حتما مع العرض بوزن ٥٠غ.

يهمل كل عرض يرد بعد التاريخ المذكور اعلاه كما يهمل كل عرض لايحوي على التامين المطلوب كما يهمل كل عرض لايرفق به مسطر كويبقى العارض مرتبطا بعرضه لمدة شهر على الاقل بعد انتهاء تقديم العروض .

تعقد لجنة المناقصة جلستها يوم السبت الموافق الخامس من نيسان لعام الف وتسعمائة وثمانون .

لاتقبل عروض الوسطاء ويعتبر المرسوم التنظيمي رقم ١٩٥ لعام ٧٤ هو المرجع في الاجراءات الواجب مراعاتها عند تنفيذ هـذه المناقصة .

المدير العام -رئيس اللجنة الادارية

د. المهندس عبد المجيد دقاق

- ١٤٠٢ -

اعـــلان

يعلن قطاع الخدمات والمرافق البلدية بمحافظة مدينة دمشق عن اجراء مسابقة جنود اطفاء متمرنين من حملة الشهادات الثانوية والاعدادية والابتدائية .

فعلى من يرغب الاشتراك بهذه المسابقة مراجعة مديرية الشؤون الذاتية في موعد اقصاه غاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الواقع في ١٣-٣-١٩٨٠ للاطلاع على الشروط وتقديم الاوراق المطلوبة .

محافظ مدينة دمشق

- ١٣٨٣ -

اعلان صادر عن المحكمة الشرعية بدمشق - الغرفة الثانية

مذكرة دعوة موجهة الى المدعى عليه

رقم الدعوى - ١٢٩٠ لعام ١٩٨٠

المدعية : نجاح بنت محمد علي الكفري .

المدعى عليه : عطا محمود سلام المصار . من دمشق - ركن الدين - كيكية والمجهول محل الاقامة حاليا ..

نوع الدعوى : نفقة وتثبيت طلاق ومؤجل مهر وتعويض طلاق تعسفي .

لقد تعين يوم الثلاثاء الواقع في ٢٦-٢-١٩٨٠ الساعة التاسعة زوالية موعدا لرؤية الدعوى المقامة عليك من المدعية نجاح محمد علي الكفري بطلب نفقة وطلاق ومؤجل مهر وتعويض طلاق وتدعوك المحكمة الشرعية بدمشق للحضور في الوقت المحدد حتى اذا لم تحضر او ترسل وكيلا عنك تجري في حقك المعاملة القانونية ولجهالـة محل اقامتك جرى تبليغك بواسطة الصحف اصولا ..

دمشق في ٤-٢-١٩٨٠

القاضي الشرعي بدمشق

- ١٢٥٤ -

اعلان مناقصة ١٠٥ للمرة الثالثة

بالسرعة الكلية تعلن مديرية كهرباء محافظة ادلب عن رغبتها بتلزيم تنفيذ شبكة توتر متوسط لقرية شنان على ان ينطبق على العارض القرار رقم ٣٧٧ لعام ١٩٧٧ وعلى العارضين مراجعة التموين في المديرية للاطلاع على الاضبارة .

تقدم العروض بالظرف المختوم الى ديوان المديرية بادلب حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس ٢٨-٢-١٩٨٠ الفض الساعة ١٢ من يوم السبت ١-٣-١٩٨٠ في مبنى المديرية .

التامينات المؤقتة اربعة الاف ليرة سورية بشيكات مصدقة بالصندوق حتى نهاية الساعة الحادية عشرة يوميا والنهائية خمسة بالمائة وغرامة التاخير اثنان بالالف يوميا من القيمة الاجمالية للعقد مدة انجاز العمل خمس واربعون يوما . مدة الارتباط بالعرض شهران .

مدير كهرباء محافظة ادلب

المهندس محمد زهير شحنة

١٣٦٨

اعـــلان

صادر عن مديرية السجل العقاري بدمشق

ادعى احمد بن علاء الدين فقدان سند التمليك بحصته من العقار رقم /٢٤٤٣/ من منطقة شاغور بساتين قضاء وطلب اعطاءه بدلا عن ضائع فللمعترض مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسميـة .

مدير السجل العقاري بدمشق

- ١٣٩٢ -

فقـدان حقيبـة

حقيبة سوداء متوسطة الحجم وضعت خطأ في سيارة فولكسفاكن بيضاء اللون كانت متوقفة امام باب قاعة القادمين في مطار دمشق الدولي وذلك في الساعة الثانية من صباح يوم الاثنين ١١ شبـاط ١٩٨٠ الرجاء ممن وجدها الاتصال باحد هذه الارقام : ٣٣٤٥٢٣- ١١٧٨٧٢ - ٣٣٧٧٤٢ وله مكافاة جيدة .

انا للـه وانا اليـه راجعـون

اولاد الفقيد فيصل ويحيى وخالد واياد وبسام السابق في دمشق وقطر ودبي والكويت وابو ظبي ينعون اليكم بمزيد الاسى واللوعة وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج

توفيـق خـالـد السـابق

الـذي توفي مسـاء الجمعة الواقـع في ٨-٢-١٩٨٠

وزارة الثقافة والارشاد القومي

مديرية المسارح والموسيقا . تقدم

المسرح القومي

مسرحية الكوميديا السوداء

تاليف : بيتر شافر

اخراج : محمود خضور

على مسرح

صالة الحمراء

يوميا

ابتداء من ٢ ٢ ٨٠ الساعة ٨,٣٠ مساء



وبريطانيا أيضا تأتي بدلوها في حملة الت...

المواقف البريطانية الاخيرة سواء مايتعلق منها بمسالة الصراع العربي – الاسرائيلي ، ومباركة الخيانة التي اقدم عليها حاكم مصر انور السادات ام تلك المالئة والداعمة لتحرك واشنطن العدواني ضد المنطقة العربية ، وضد الثورة الاسلامية في ايران ، والمساعدة السوفييتية لافغانستان ، جملة تلك المواقف والتي تفردت بهـا حكومة لندن عن سواها من الحكومات الاوربية تفضح حقيقة النزعة العدوانية المتأصلة لدى ساسة بريطانيا والتي سوفون لتحجيمها ، وتكشف اللثام عن طبيعة الاحلام التي مازال يراود اذهانهم وتدغدغ تفكيرهم بالعودة الى سياسة الاستعمار القديم (سياسة الامبراطورية) واستعباد الشعوب ونهب خيراتها .

فبريطانيا التي مزقت اوصال امبراطوريتها الاستعمارية ثورات الشعوب تحاول اليوم العودة بوجه اخر الى سياسة الاستعمار والهيمنة تارة بتحريض امريكا وحلفائها في كل من القاهرة وتل ابيب ضد العرب والتشجيع على احتلال منابع النفط العربية تحت ستار مواجهة الخطر المزعوم الذي يتهدد (الاسلام) متناسية انها كانت ولا تزال العدو الالد له ، ومتجاهلة ان رجلها بلفور وساستها هم من زرعوا واوجدوا الشوكة الصهيونية في جسد الامة العربية في فلسطين وفي قلب القدس ثالث الحرمين واولى القبلتين من اجل مواصلة ذبح الاسلام والمسلمين .

اسلامنا بخير الا في فلسطين ، ونحن من نذود عنه ، واللعبة التي تحاول محور لندن واشنطن – السادات – بيغن ، ان تلعبها مفضوحة ومكشوفة وهي مرفوضة ومدانة شكلا ومضمونا تحت اي ظرف وخلف اي قناع ، ولن تفلح مثل هذه الالاعيب في تغيير التوجه الاول والرئيسي للعرب والمسلمين صوب فلسطين والارض العربية المحتلة وتحريرها من رجس المحتل الصهيوني ومن يدعمونه .

● محمد علي بوظة

مظاهرات في عدد من المدن التركية تندد بسياسة ديميريل واتفاقية الدفاع المشترك مع الولايات المتحده

انقرة – سانا – شهدت عدة مناطق من العاصمة التركية انقرة امس تظاهرات تسببت في قطع الطرق وتعطيل حركة المرور .

وذكرت – واع – ان المتظاهرين احرقوا عجلات السيارات ورفعوا لافتات تندد بسياسة حكومة سليمان ديميريل واتفاقية الدفاع المشترك التي عقدت مؤخرا بين تركيا والولايات المتحـدة .

واشارت الوكالة الى ان اضراب اخر بدأه عمال النقل العام المشترك تضامنا مع العمال التقدميين في اضرابهم الذي شمل امس عددا من المدن التركية

وعلى صعيد حوادث العنف تجددت الصدامات المسلحة بين قوات السلطة التركية والعمال والطلبة اليساريين في ولاية ازمير واستخدمت خلال الصدامات التي حدثت امس الاول لمدة خمس ساعات مختلف الاسلحة .

واعلنت الدوائر الامنية اعتقال خمسمائة شخص في ازمير واصابة عشرات بجروح خلال الصدامات المسلحة هذا وقتل خمسة عشر شخصا من مختلف الاتجاهات السياسية مصرعهم خلال عطلة نهاية الاسبوع في عدد من المدن التركيـة .

ردود فعل سلبيه ومظاهرات معادية لقرار كارتر باعادة تجنيد الشباب الامريكي

واشنطن – افب – لازال قرار الرئيس كارتر باعادة تنظيم وحصر وتسجيل الشباب الامريكي لاعادة التجنيد يثير بعض ردود الفعل السلبية في الولايات المتحدة .

وقد القي القبض امس الاول على ثلاثة اشخاص في نيويورك اثر المظاهرة اقيمت احتجاجا على التجنيد امام المقر الدائم للجنة الانتخابية للرئيس كارتر واعتقل اثنان منهما بتهمة حرق صورة للرئيس بينما القي القبض على الشخص الثالث بتهمة حرق العلم الامريكي.

واقيمت تجمعات كثيرة القى الشباب اثناءها خطبا تدد فيها بالتجنيد وبعقلية الحرب الباردة للرئيس كارتر ،وفي ولاية ماين حيث اجري امس الاول انتخابات تمهيدية صغيرة بين اعضاء الحزب الديمقراطي سلم بعض الطلبة مذكرة احتجاج ضد التجنيد الى جودي باول المتحدث باسم البيت الابيض ويشير المراقبون الى ان الموقف لايشابه على الاطلاق الموقف السائد ابان حرب فيتنام .

كارتر يتفوق على كندي في ثاني مجابهة انتخابية بفارق ضئيل

واشنطن – سانا – مازال الرئيس الامريكي جيمي كارتر يتقدم بفارق ضئيل على السناتور ادوارد كينيدي في ثاني مجابهة انتخابية بينهما ضمن انتخابات الرئاسة في هذا العـام .

ويقول راديو صوت امريكا ان هذه المجابهة جرت في ولاية ماين التي لاتبعد كثيرا عن ولاية ماساشوستر التي ينتمي اليها السناتور كينيدي .

وقد حصل الرئيس كارتر بعد فرز اكثر من نصف اصوات ممثلي الحزب الديمقراطي على اربعة واربعين في المئة بينما حصل السناتور كينيدي على ثمانية وثلاثين في المئة .

أضـواء

اساليب الدعاية الامريكية من السجاير الى فيلق ((الرد السريع)) !!

في اعقاب حرب تشرين التحريرية، وحظر النفط العربي وفي العام ١٩٧٤ نشرت المجلات الامريكية صورا لجنود امريكيين يتدربون في صحراء كاليفورنيا من اجل التدخل في الخليج تحت شعار حماية طرق ومنابع النفط ، وبعد مرور مايقارب الخمس سنوات على نشر تلك الصور عادت للظهور مجددا ولكن تحت عنوان مختلف هذه المرة وباسم اخر هو (فيلق الرد السريع) المؤلف من ١١٠ الاف جندي .

ان المتتبع للامور لا يحتاج الى الكثير من الملاحظة لمعرفة الغرض من هذه الحملات الاعلامية الشبيهة الى حد بعيد باسلوب الدعاية الامريكية للترويج الى السجائر والمعلبات الخ .. فما ان تحقق هذه الحملات غايتها حتى تتوقف عن تصدر المجلات والصحف لتعود مرة اخرى حين الحاجة اليها .

من هنا يمكن ان نتفهم كيف لعبت الولايات المتحدة بورقة (فيلق الرد السريع) طيلة مراحل تطبيع العلاقات مع النظام المصري ، حيث وظفتها لغرضين اولهما : التغطية على عملية تطبيع العلاقات وشد الانظار الى منطقة الخليج ، وثانيهما الضغط على دول المنطقة من خلال تهديدها بذلك الفيلق .

وما يؤكد كلامنا هذا توقف الولايات المتحدة عن اللعب بتلك الورقة ، واستعمال ورقة اخرى لتهيئة كل الاجواء امام عملية تطبيع العلاقات بين النظام المصري والعدو الصهيوني وهي ورقة افغانستان ، وشد انظار العالم الى تلك المنطقة لتوفير الاجواء الملائمة لتنفيذ خططها الرامية الى ايجاد قواعد جديدة لها في مناطق مختلفة من العالم لتنفيذ ما تطمح به من هيمنة على الشعوب ، وما يؤكد ذلك وجود المساعدات السوفيتية للثورة الافغانية منذ قيامها عام ١٩٧٨ والذي لم يحرك واشنطن بهذا العداء ضد الشعب الافغاني كما فعلت اليوم .

ان ملاحظة هذه التغطية الامريكية والوقوف عند حدود الملاحظة وحسب سينسحب حتما على قضيتنا القومية وسيؤدي الى توريط العرب في الصراع الدولي لترك المجال واسعا امام تمرير مؤامرتها الكبرى في الوطن العربي التي ستنعكس سلبا على تضامننا المنشـود .

والسؤال هل ستنجح واشنطن في توريط امتنا العربية بمسالة لا علاقة لنا بها ؟ أم اننا سنلتفت إلى عدونا الحقيقي ؟ حقائق علينا ان نعرفها والا سنبقى خارج التطورات الجارية وسنبقى ضمن الضجة المفتعلة حول خطر لا يستهدفنا نحن قدر مايستهدف تحقيق ماتطمع اليه واشنطن من طمس قضايا الشعوب العادلة .

● نادية دمياطي

ابو ميزر : الممارسات العنصرية الفاشية في الخليل لم تزد شعبنا إلا صلابة في النضال وتكاتفا بين جميع قواه الوطنية

دمشق – سانا – اكد السيد عبد المحسن ابو ميزر الناطق الرسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية ان الشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير مصمم على التصدي لجميع انواع المؤامرات التي تحاك ضده وسيعمل على افشال جميع المخططات الامبريالية والصهيونية الرامية الى تصفية القضية العادلة .

كما اكد السيد ابو ميزر في المؤتمر الصحفي الذي عقده ظهر امس واوضح فيه الممارسات العنصرية الفاشية التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني في فلسطين المحتلة بشكل عام وفي مدينة الخليل بشكل خاص . اكد ان هذه الممارسات لن تزيد شعبنا في الارض المحتلة الا صلابة في النضال وتكاتفا بين جميع قواه الوطنية .

وقال ان السلطات العنصرية الاسرائيلية التي هي العدو الرئيسي لجميع الدول العربية والاسلامية ومقدساتها ما كان بمقدورها ان تنتهك الشرعية الدولية لولا مؤامرة كامب ديفيد واطرافها والدعم الكامل والمتواصل من قبل الولايات المتحدة الامريكية .

واوضح انه منذ اسبوعين ومدينة الخليل الصامدة في فلسطين المحتلة تتعرض لابشع انواع التنكيل والارهاب والتجويع وفرض نظام منع التجول من قبل السلطات الصهيونية وتقوم هذه السلطات بانتهاك المقدسات الدينية في الحرم الابراهيمي الشريف وتمزيق الكتب السماوية المقدسة .

واهاب السيد ابو ميزر في ختام حديثه بالمجتمع الدولي عامة والدول العربية والاسلامية ودول عدم الانحياز خاصة للوقوف الى جانب الشعب الفلسطيني في نضاله ضد تنفيذ المخططات الصهيونية والامريكية وضد مؤامرة الحكم الذاتي ومحاولات ازالة الطابع الفلسطيني والعربي عن الاراضي المحتلة .

وصول الرئيس الفنزويلي الى السعودية

عواصم – وكالات – وصل الرئيس الفنزويلي لويس هيريرا الى الرياض ظهر امس في زيارة للعربية السعودية ضمن اطار جولته في عدد من دول الخليج العربي .

وذكرت – واع – ان الملك خالد بن عبد العزيز كان في استقبال الرئيس الفنزويلي في المطار .

وسيجري الرئيس الفنزويلي خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين السعوديين تتعلق بالقضايا النفطية ومنظمة الاوبك .

ومن ناحية اخرى ذكر امس ان الرئيس الفنزويلي قبل دعوة رسمية لزيارة ايران .

وتقول – رويتر – ان الرئيس هيريرا تلقى هذه الدعوة من قبل الرئيس ابو الحسن بني صدر قبل يومين خلال زيارته للكويت .

وقالت الوكالة ان الرئيس هيريرا سيقوم بزيارته لايران قبل انتهاء جولته في دول الخليج .

نتائج الحوار العربي – الاوروبي

بيروت – سانا – اجتمع الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة امس مع السيد ملحم كرم نائب رئيس اتحاد الصحفيين العرب نقيب المحررين اللبنانيين واطلع منه على نتائج الحوار العربي الاوربي الذي عقده اتحاد الصحفيين العرب في بغداد مؤخرا .

البحرين وايرلندا تؤكدان حق الفلسطينيين في تقرير مستقبلهم واقامة دولتهم المستقلة

المنامة – سانا – اكد الجانبان الايرلندي والبحراني امس ان تسوية القضية الفلسطينية تشكل الشرط الاساسي لايجاد حل للصراع في الشرق الاوسط .

ونقلت – افب – عن البيان المشترك الذي صدر بمناسبة مغادرة الرئيس الايرلندي ان الدولتين تعترفان بحق الفلسطينيين في تقرير مستقبلهم واقامة دولة مستقلة لهم.

واوضح البيان ان جمهورية ايرلندا تعترف بالدور الذي تقوم به منظمة التحرير الفلسطينية في تمثيل مصالح الشعب الفلسطيني .

هذا وقد غادر الرئيس الايرلندي المنامة صباح امس في ختام زيارة رسمية لدولة البحرين استغرقت ثلاثة ايام

وذكرت – واع – ان الرئيس الايرلندي اجرى محادثات خلال زيارته هذه مع الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وعدد من المسؤولين البحرانيين تناولت تعزيز علاقات التعاون القائمة بين البلدين .

وفد من مجموعة عربية للدول الافريقية

عمان – مراسل سانا – علم هنا امس ان السيد مروان القاسم وزير الدولة الاردني للشؤون الخارجية سيبدأ جولة افريقية في الخامس عشر من الشهر الجاري وذلك على رأس وفد من مجموعة عربية تضم دولتي الكويت والسودان لشرح وجهة النظر العربية للدول الافريقية .

وكان مؤتمر قمة تونس قد قرر تشكيل هذه المجموعات لزيارة دول العالم لشرح وجهة النظر العربية حول مختلف الاوضاع في المنطقة .

مؤتمر خبراء الاعلام الخليجي يختتم اعماله

دمشق – سانا – اتخذ خبراء الاعلام بدول الخليج العربي في ختام مؤتمرهم الليلة الماضية في الدوحة عددا من التوصيات بشان دعم الاعلام الخارجي في شتى المجالات تمهيدا لرفعها الى مؤتمر وزراء اعلام دول الخليج العربية الذي يبدأ اليوم في العاصمة القطرية.

ونقل راديو الرياض عن محمد الخليفي وكيل وزارة الاعلام القطرية الذي ترأس المؤتمر تاكيده على اهمية التوصيات التي تم التوصل اليها لخدمة الاعلام الخليجي بصورة خاصة والاعلام العربي بصورة عامة في المرحلة الدقيقة التي تمر بها المنطقة العربية حاليا .

ايران : إلغاء العرض العسكري في احتفالات الثورة الايرانية إصابة ٣٠ شخصاً بجراح في انهيار احدى المنصات

طهران – سانا – ذكر راديو طهران ان العرض العسكري بمناسبة العيد الاول للثورة الايرانية الغي امس في طهران نظرا لتدفق الجماهير الذين قدر عددهم بمليوني شخص على مكان العرض .

وقد ادى انهيار احدى المنصات اثناء اقامة العرض العسكري امس الى اصابة مالايقل عن ثلاثين شخصا بجروح ونقلت – رويتر – عن راديو طهران قوله أن جميع الوفود الرسمية ومن بينهم ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لم يصابوا باذى .

من جهة اخرى تظاهر حوالي مائة طالب ايراني امام السفارة الامريكية في نيودلهي امس وقد ردد المتظاهرون شعارات معادية للولايات المتحـدة والرئيس الامريكي جيمي كارتر .

وتقول – رويتر – ان المتظاهرين احرقوا العلم الامريكي قبل ان يتفرقوا دون وقوع اية اصطدامات بينهم وبين رجال الشرطة .

على صعيد اخر وذكرت وكالة الانباء المركزية الكورية في جمهورية كوريا الديمقراطية أن الرئيس الكوري كيم ايل سونغ بعث برسالة تهنئة الى الرئيس الايراني ابو الحسن بني صدر بمناسبة الذكرى السنوية الاولى للثورة الايرانية .

زعيم الحزب الشيوعي الايطالي يطلب المشاركة في الحكومة

روما – سانا – طالب انريكو بيرلنغوير سكرتير عام الحزب الشيوعي الايطالي باشراك حزبه في الحكومة الايطالية وذلك قبل افتتاح المؤتمر القومي للديمقراطية المسيحية بخمسة ايـام .

وذكرت – افب – ان بيرلنغوير رفض بشدة في حديثه امس الاول في ريميني امام مؤتمر اتحاد الشباب الشيوعي اي اقتراح اخر سوى اشتراك الشيوعيين في السلطة التنفيذية .

وذكر انه بدون ذلك سيبقى الحزب الشيوعي الايطالي في صف المعارضة .

ورفض المسؤول عن الحزب الشيوعي الايطالي ضمنيا الاقتراح المقدم من الحزب الجمهوري ببدء المفاوضات بين جميع الاحزاب لمحاولة ايجاد برنامج مشترك وصيغة مشتركة لحل الازمة الايطالية واعلن انه لن يشترك في المفاوضات الا اذا اشترك الحزب في الحكـومة .

قطب زادة يبدأ زيارته الى ٣ عواصم غربية

طهران – افب – علم في وزارة الخارجية الايرانية امس ان صادق قطب زادة وزير الخارجية الايراني سيغادر طهران اليوم في طريقه الى اثينا في زيارة لليونان تستغرق بضعة ايـام .

واوضح المصدر نفسه ان الوزير الايراني سيتوجه بعد ذلك الى كلا من رومانيا وباريـس .

غروميكو يصل نيودلهي

يصل الى نيودلهي اليوم السيد اندريه غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفياتي في زيارة رسمية للهند تستغرق عشرة أيام .

وسيجري السيد غروميكو خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسؤولين الهنود تتناول العلاقات الثنائية والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

اتحاد النقابات العالمي يؤكد تضامنه مع الوطنيين التشيليين

براغ – سانا – اكد اتحاد النقابات العالمي تضامنه الكامل مع كفاح الوطنيين التشيليين ضد النظام العسكري في تشيلي .

وتقول – تاس – ان الاتحاد ذكر في بيان صدر امس بمناسبة مرور ٢٧ عاما على تاسيس المركز النقابي الموحد في تشيلي ان المركز يقاوم النظام التشيلي الفاشي وان الالاف من اعضائه يتعرضون للتعذيب .

واكد الاتحاد في ختام بيانه ان التضامن الاولي يلعب دورا هاما في نضال كادحي تشيلي من اجل تصفية النظام الفاشي الرجعي

البترول العربي لا يخدم معركتنا المصيرية والمستفيد الوحيد هي أمريكا ودول الغرب

عمان – مراسل سانا – قال السيد عبد العزيز العويس سفير دولة الامارات العربية المتحدة في عمان ان البترول العربي لايخدم حاليا معركة المصير العربي واكد أن بعض البلدان العربية النفطية تحتفظ بعشرات البلايين من الدولارات في البنوك الامريكية والاوربية الامر الذي لايخدم سوى المصدر الغربي الذي يستفيد كل الفائدة من تلك الاموال المكدسة .

واوضح السيد العويس في حديث صحفي نشر هنا امس ان هذه الاموال العربية الطائلة يجب ان تكون في ايدي العرب اولا وفي ايدي دول العالم ثانيا وهذه الاموال كفيلة باصلاح الاوضاع الاقتصادية في العالمين العربي والاسلامي ودول العالم الثالث لان هذه البلدان لابد ان تتاثر بازمة النفط التي تتزايد يوما بعد يوم .

وقال آن المستفيد الوحيد من هذه الاسعار هي امريكا والعالم الغربي واضاف ان الغرب هو الذي يخدم مصالح عدونا اولا ويعادينا ثانيا فنحن نلاقي الاساءة من الغرب بدل الاحسان

واكد السيد العويس ان الدول الغربية ترفع اسعار المواد المصنعة مقابل ارتفاع اسعار البترول . وقال سفير دولة الامارات العربية المتحدة في ختام حديثه ان البترول المصدر لسورية والاردن ولبنان يجب آن يكون خارج نطاق النظام المعمول به حاليا في منظمة الاوبك واكد انه لايمكن ان تتحمل البلدان العربية غير المنتجة للبترول السعر العالمي للبترول .

قطر تجدد تأييدها ومساندتها لكفاح الثورة الفلسطينية العادل

الدوحة – سانا – استقبل الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر صباح امس وفدا فلسطينيا برئاسة السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ومحمود عباس عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح .

وذكرت – واع – ان الوفد قد اطلع الشيخ خليفة على اخر تطورات القضية الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية بصفة عامة وعلى الوضع في لبنان والاعتداءات الاسرائيلية المتكررة بصفة خاصة .

واضافت الوكالة ان امير دولة قطر اكد للوفد الفلسطيني مجددا تأييد ومساندة بلاده للقضية الفلسطينية والكفاح العادل الذي تخوضه الثورة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني

هذا وقد اجتمع بالوفد الفلسطيني ايضا كل من وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية والسيد وزير المالية والنفط القطري .

وذكرت – قنا – ان السيد فاروق القدومي صرح للوكالة بانه تم خلال الاجتماع التشاور حول التطورات الاخيرة في منطقة الشرق الاوسط وخاصة مايتعلق بالقضية الفلسطينية والاعتداءات الصهيونية المتكررة على جنوب لبنان والاثار التي يمكن ان يتركها انسحاب القوات السورية من لبنان .

واوضح القدومي ان وزير المالية والنفط القطري اكد له مساندة دولة قطر للقضية الفلسطينية في كل مجال وتقديم الدعم والمساندة للشعب العربي الفلسطيني في نضاله العادل. وكان الوفد الفلسطيني قد وصل الى الدوحة مساء اول امس في زيارة رسمية .

لبنان يتلقى دعوة مجلس الجامعة العربية

بيروت – سانا – تلقت الحكومة اللبنانية دعوة امس من الامانة العامة لجامعة الدول العربية لحضور اجتماع مجلس الجامعة العربية الذي سيعقد في تونس السبت المقبل .

اعلن ذلك هنا امس السيد فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبناني وقال ان مجلس الجامعة العربية سيبحث في اجتماعه الاحداث التي وقعت مؤخرا في مدينة قفصه التونسية .

مطابقة للأصل

مع الجماهير

باشراف : غادي جريرة

حكاية نهر.. وجسر.. ومتعهدين!!

السيد رئيس زاوية مع الجماهير في صحيفة الثورة .

تحية طيبة وبعد :

بعد الشكر الجزيل والتقدير العميق للجهود التي تبذلونها من اجل ايصال الحقائق الى اصحابها ووضع المسؤولين في الصورة الصحيحة للواقع .

نريد ان نعرفكم على الوضع المأساوي لقرية الحسنة التابعة لمحافظة طرطوس يبلغ عدد سكانها اكثر من الف نسمة (علما ان ٧٥٪ منهم هم دون الخامسة والعشرين عدد المتعلمين في القرية لا يتجاوز ٢٪ فقط وهذا يخص المرحلتين الاعدادية والثانوية اما المرحلة الابتدائية فنسبة التعليم فيها ٥٠٪ .

ان التساؤل الذي يطرح نفسه هنا . ما هي اسباب هذا التفاوت .

وفي الحال يبرز الجواب واضحا كالشمس.. يوجد نهر بين القرية (الحسنة) وبين مركز الاعدادية والثانوية بقرية (كرتو) وهو في معظم ايام السنة في عراك مع الطلاب ولا يخفى عليكم كمية الامطار الهاطلة على الساحل وصفات الانهار الساحلية .

ان الغلبة في النهاية تكون للنهر ويرضخ الطلاب للامر الواقع تاركين المدرسة دون رغبة منهم اذ قلما نجد يوم الا ونسمع بهدير الامواج التي تعادل امواج البحر . فيضطر الطلاب للتغيب عن المدرسة اياما اكثر من الايام التي يستطيعون فيها الوصول الى المدرسة .

منذ سنوات واهالي القرية يحاولون ان يسمعوا مديرية مواصلات طرطوس معاناتهم لكن وكما تبين لا احد يريد ان يسمع .. في العام الماضي سمعنا باجراء مناقصة لانشاء الجسر بعد الحاح المواطنين الشديد وتم تلزيم الجسر لاحد المهندسين وبعد ان قام بالحفريات الاولية رفض ان يكمل المشروع بحجة ان الارباح ضئيلة وبعد مراجعات مكثفة علمنا من المسؤولين بانهم رضخوا لاقوال المتعهد وزادوا من اعتماد اموال الجسر ولكن مع ذلك رفض اكمال المشروع .. وبعد مراجعة المسؤولين قالوا بان له مدة محددة ان لم يكمل بها بناء الجسر فسوف يعاقب ويكلف متعهد اخر ببناء الجسر الذي يقع على الممر الوحيد للنهر والذي لا يمكن اجتيازه (النهر) بعد ان قام المتعهد باجراء الحفريات فيه هذا الكلام من الشهر الخامس للعام الماضي ١٩٧٩ .

ترى متى ستنتهي المدة المحددة للمتعهد الاول ويبدأ المتعهد الثاني باتمام بناء الجسر ؟ ام ان الجسر اصبح في طي النسيان !!.

ونسبة المتعلمين القلائل الى من تعود اسبابها !!.

بالنسبة للمياه فقد قامت شركة المياه في طرطوس بتمديد انابيب المياه الى القرية وبعض القرى المجاورة وبعد شهور تفاجأ سكان القرية بعدم وصول الماء الذي تنعم به بقية القرى الاخرى والتي يغذيها نفس المشروع وعندما سألنا عن الاسباب اجابونا بان هذه الانابيب لا تتحمل الضغط الناتج عن بعد مركز المشروع عن القرية (٦ كم فقط) .

ترى ما هو ذنب اهالي القرية في ذلك !!

اما الكهرباء فهذا امر ثانوي بالنسبة لنا قياسا للامور السالفة .

نريد ايصال الشكوى الى اصحابها ولكم جزيل الشكر .

اهالي قرية الحسنة
بمحافظة طرطوس
عنهم عبد الحميد محمد

بلا تعليق !!

سكان ناحية المشارة التابعة لمحافظة دير الزور لا يوجد لديهم مركز بريد . واذا اراد احدهم ارسال رسالة فعليه ان يسافر للميادين !!

عنهم
تحسين محمد عبد العزيز

كهرباء ..
وبلا تعليق ايضا !!

يدفع اهالي بلدة حارم سعر الكيلو واط استهلاك من الكهرباء (٢٨) قرشا .منذ سنة واكثر .

علما بان سعر الكيلو واط (١٨) ق.س وتدفعه (سلقين — كفر تخاريم — ارمناز) ضمن نفس المجموعة .

راجعوا المسؤولين ، لم يأتهم جواب منذ سنة !!

ردود وايضاح من بلدية سقيلبية

السيد المدير العام للمؤسسة الوحدة للطباعة والنشر — جريدة الثورة —

تحية عربية :

نشرت الثورة بزاوية مع الجماهير في عددها رقم ٥٢٠٤ تاريخ ٦–٢–١٩٨٠ وتحت عنوان — مرصد — رسالة مرسلة من بلدة السقيلبية اغفل المحرر اسم مرسلها وجاء فيها مجموعة من التهم والافتراءات ضد بعض المسؤولين في البلدية وغيرها وايضاحا للحقيقة وردا على ماجاء من معلومات خاطئة في هذه الرسالة نضع بين ايديكم الرد والايضاح التالي املين نشره في نفس المكان وباسرع ما يمكن .

اولا : بالنسبة لقطعة الارض التي ذكرت الرسالة بانها رصدت في مخططات البلدة لاول وهلة لتقام عليها منشأة للقطاع العام — شركة التجزئة — والتي قالت الرسالة بان تخمينها قد حدد مبلغ ٣٠٠ ل.س للمتر المربع او بيعت للقطاع العام الا انها بيعت لاحدهم بسعر ٣٠ ل.س للمتر وبان سعر مبيع المتر في نفس المنطقة في العام الماضي بلغ الـ ١٠٠٠ ل.س ، حول هذه النقطة نوضح مايلي :

ان قطعة الارض المذكورة لم تقبل بها شركة التجزئة بسبب صغر مساحتها وقد طلبت بكتابها رقم ٥٦ ص.م تاريخ ١٢–٤–١٩٧٨ انها بحاجة لقطعة ارض مساحتها لاتقل عن ٥٠٠ متر مربع وانها تريدها مجانا اي بلا ثمن .

وبناء على طلب السيد محافظ حماة تم تخصيص قطعتي ارض لصالح شركة التجزئة مساحتها تعادل المطلوب وهو ٥٠٠ متر مربع تقريبا وقدرت لجنة تحديد الاسعار في البلدية ثمنها للمتر الواحد مبلغ ٥ ليرة سورية وذلك ليقام عليها مركزا لشركة التجزئة وقد اقيم فعلا .

وباعتبار شاري القطعة التي جرى عليها الحديث هو احد المواطنين المتضررين بموجب مرسوم الاستملاك رقم ٢٢٧٢ تاريخ ٢٠–١٠–١٩٧٥ لعقاراتهم السكنية والذين خصصت البلدية عقارات لهم كان واحدا من بين المستفيدين بموجب قرار المجلس البلدي رقم ٤ تاريخ ٥–٤–١٩٧٩ والمصدق اصولا من قبل المكتب التنفيذي بموجب القرار رقم ٢٨٦ تاريخ ٣–٦–١٩٧٩

اما بالنسبة لادعاء كاتب الرسالة بان سعر المتر يساوي ١٠٠٠ ليرة سورية هو ادعاء باطل وعار عن الصحة ، اذ ان العقارات المجاورة للعقار المذكور وعددها اربعة بيعت بموجب المزاد العلني المصدق بموجب قرار المكتب التنفيذي رقم ٩٥٨ تاريخ ١–١٢–١٩٧٩ ولم يزد سعر المتر لافضلها عن ٣٢ ل.س .

كما ان العقار المذكور قد تم بيعه بمبلغ ٤٠ ل.س للمتر وليس بـ ٣٠ ل.س كما جاء .

ولم يكتف المرسل باتهامه الباطل الاول بل راح يتهم بها المواطن المذكور بتهريب حديد بناء واسمنت من القطر مجاورة علما ان هاتين المادتين متوفرتين محليا وقد اشترى حاجته منها بموجب فواتير نظامية من مؤسسة التجارة الداخلية للمعادن ومواد البناء فرع حماة .

ثانيا : اما حول قطعة الارض الزراعية التي ورد ذكرها بالرسالة انها تستخدم من قبل الشاري اوشخص اخر فهذا افتراء اخر لان هذه الارض كانت مشاعا نقلت من قبل السجل العقاري ورئيس لجنة التجميل وازالة الشيوع الى املاك البلدية ذلك عام ١٩٧٨ وقد بيعت قطعتين منها بالمزاد العلني وتبلغ مساحتها ٨ دونمات لصالح المصرف الزراعي والثانية ومساحتها ٢٠ دونم لصالح مؤسسة التجارة الداخلية للمعادن ومواد البناء التي باشرت الان ببنائها على تلك المساحة .

ثالثا : بالنسبة لاستخدام اليات البلدية من قبل المسؤولين فيها فهذا امر لاصحة له ابدا اذ ان البلدية لم تكن تمتلك سوى جرار واحد مخصص لنقل نفايات البلدة علما ان الشخص المقصود بالرسالة يمتلك جرارا زراعيا خاصا فماهي حاجته لاستخدام اليات الغير ، ام ان حقد كاتب الرسالة اعماه الى درجة لم يعد بها قادرا على التمييز بين اليات البلدية والاليات الخاصة .

والامر الاكثر غرابة ان كاتب الرسالة يمضي الى اتهام بعض الجهات الرسمية والرقابية .. كالهيئة المركزية للرقابة والتفتيش ولو كان ماجاء على لسانه صحيح لما كان يعيد تعيين — المقصود برسالته — مرة ثانية مسؤولا للبلدية بموجب القرار رقم ٨٧٦ تاريخ ٣–٧–١٩٧٨ وبعد موافقة كافة الجهات المختصة .

والان وبعد هذا التوضيح المرفق بالمستندات والكتب الرسمية التي نرفقها اليكم .

فاننا نطالب الصحيفة رسميا باعلامنا باسم او اسماء اصحاب الرسالة المنشورة ، لكشف الغاية التي اثيرت من اجلها هذه الافتراءات ومن اجل اجراء تحقيق بهذا الموضوع للوصول الى الحقيقة وبالتالي لتحديد المسؤولية في هذه الحقيقة .

رئيس بلدية السقيلبية
نورس ليوس

● المحرر :

واجهنا السيد رئيس بلدية سقيلبية واطلعنا على صور من الكتب المشار اليها في هذا الـ[illegible] للوصول للحقيقة وانصاف الشاكي والمشتكى عليه وبما يـ[illegible] وبناء على طلب السيد رئيس البلدية اجراء تحقيق في الموضوع [illegible] مع مرسلي الشكوى السيدان — حنا بطرس ، وابراهيم برو — .

دفاعا عن النفس .. وردا

الى جريدة الثورة — زاوية الجماهير

اما بعد :

لقد اطلعت في الجريدة رقم ٥١٨٢ — تاريخ ١٣–١–١٩٨٠ على ردالسيد مدير تموين طرطوس على الشكوى التي ارسلتها لكم ونشرت في العدد رقم ١٥ تاريخ ١–١–١٩٨٠ ولا اكتمكم القول بانني كنت متوقعا مثل هذا الرد المغاير للحقيقة واعنف منه وبحدة الرد الذي اجراه معي بالهاتف في الدائرة التي اعمل بها والتي ارسلت لكم نموذجا مختصرا عنه وتوضيحا للحقيقة اعرض ما يلي :

١— لايهمني ان ينشر ردي ويعود تقدير نشره لكم ولكن كل ما يهمني ان تعرفوا انتم والمسؤولين الحقيقة ولان اكثر الناس الذين يعرفونني في تموين طرطوس والسيد مديرها على وجه الخصوص يعرف تماما المسرحية التي اعدها حول قصتي وفرزي من مديرية التموين — لانفصلي — كما ورد في رده وبالمختصر المفيد ان سبب ذلك انني رفعت عصا الطاعة عن وجه اساليب بعض مراقبي التموين وتقارير التفتيش خير دليل على ذلك وانا استغرب بواطن ان القراء معي انه ما دام اثبت انني مرتشي فلماذا لم يحيلني الى المحاكم الا يعتبر مقصرا على الاقل في ذلك ؟

انا لاانهم احدا منهم ولكن باعتراف السيد مدير التموين ومن على منبر مدرسة الاعداد الحزبي الفرعية بطرطوس وامام مدير المدرسة وعلى مسمع اربعين رفيقا حزبيا اثناء القاءه مسؤول اخر عندما وضعت له النقاط على الحروف ان فلانا وفلانا من مراقبيه مرتشي وان بعضهم يمارس التجارة واحرج بذلك عندما قلت له كيف يكون لموظف ان يكون حاميها وحراميها — فهل يستطيع مدير التموين نكران ذلك ؟

٢— لقد بقيت على ملاك مديرية تموين طرطوس حتى تاريخ ١–٦–٧٩ عندما عينت في دائرة اخرى بناء على مسابقة رئاسة مجلس الوزراء لحملة الاجازة في الحقوق — ولم افصل او اطرد من التموين — كما جاء في الرد

٣— وانا اضم صوتي الى صوت مدير التموين وندعوكم بزيارة لافران طرطوس لتطلعوا على الحقيقة بانفسكم بشرط أن تاتوا على حين غرة لانني كمراقب تموين سابق اعرف اساليب تهيئة الاجواء لمثل هذه الزيارات ؟

واتمنى ان تسالوا الرفيق رئيس مكتب العمال الفرعي بفرع الحزب بطرطوس عن الاربعة الاف كغ من الخبز الذي تكسد يوميا بطرطوس عندما كان بصحبة السيد مدير التموين في جولة على اكشاك الخبز وشاهدوا اثناءها مئات المواطنين ينتظرون منذ اكثر من ثلاث ساعات وانا بينهم لنحصل على رغيف واحد من الاربعة الاف كغ — حقا شيء يثير الاستغراب والضحك والالم تفضلوا واسالوا الموظف.. الفلاح .. ربات البيوت ... كل انسان في مدينتنا عن معاناتنا من اجل رغيف الخبز .

٤— وكل ما اخشاه ان تتهم مديرية التموين بطرطوس كل من يرسل لكم من الشكاوى عن الوضع التمويني بالرشوى وسوء الخلق والانحراف !!

لقد سبق وكتبت لكم وفي هذه الزاوية بالذات عن سوء تنفيذ الطرق ومشكلة الكهرباء وعن انقطاع البث التلفزيوني ويجب ان اتهم في رأي مديرية تموين طرطوس من قبل المسؤولين عن هذه القطاعات بالرشوى وسوء الخلق والمعقل ايضا ؟ !

ودمتم نبراسا يهتدي به الضالون ومنبرا لاظهار الحقيقة

● المواطن يوسف ابو العيس
طرطوس — الرمل

من حكايات الاعطال الهاتفية !

الهاتف رقم (٢١٦٣٠٠٤) معطل عندما يقارب الشهرين وسبق وتقدم صاحبه للمقسم المسؤول بعدة شكاوى دون فائدة الى الان .

كما نشرنا شكوى منذ حوالي (٢٠) يوما حول ذلك ، ولا حياة لمن تنادي.

اخيرا ذهب صاحب الخط الهاتفي للمقسم يريد مقابلة المسؤول فيه .

فقيل له موجود لكن ممنوع ان تراه !! وسؤالنا الان ، من المسموح له ان يرى المسؤول عن المقسم هذا اولا ؟

ثانيا : حكاية التطنيش عن اصلاح خطوط المواطنين المعطلة من جانب بعض المقاسم الهاتفية رغم تكرار الشكاوى . متى يوضع لها حد ؟

بل متى ينظر الى المشترك على انه صاحب حق في ان يظل هاتفه صالحا للعمل ما دام هاتفه نظامي ويدفع رسومه كالمعتاد ولا يوجد سبب مبرر او مقبول ؟

ما رأي محافظة دمشق !!

لو استطعنا ان نجد بيوتا في مدينة دمشق لهاجرنا اليها بالتاكيد اسوة بمن وجد بيتا وهاجر اليها كي نستطيع التخلص من الحلم الذي ازمن واخذ يقلقنا كثيرا بتأمين المواصلات من قريتنا (الطيبة) التابعة لناحية (الكسوة) الى اماكن العمل . فمثلا من الساعة ٥ حتى الساعة ٩ صباحا لا يوجد من ينقل الطلاب والموظفين والمجندين الى اماكن خدمتهم لهذا الوطن مع العلم ان ٤ ميكروباصات وضعت لهؤلاء من قبل الحكومة وهي غير موجودة وكل ما نحلم به ان يرغم وطننا الجميل هذه الميكروباصات بالتواجد بالوقت اللازم لنستطيع ان نكون مفيدين فعلا لعجلة الانتاج والحضارة في هذا البلد .

● المواطن نعيم الطرشان

صمد النصر أمام نادي الجيش وخسر ١/٢
وفاز تشرين على الجزيرة بنتيجة ساحقة ١/٤

استؤنفت امس الاول في دمشق واللاذقية مباريات الدوري العام الكروي لاندية الدرجة الاولى بمباراتين متناقضتين اكدتا حيرة المراقبين من ذبذبة مستويات فرقنا الكروية ، اذ حقق فريق الجيش فوزاً غريبا على نادي النصر بفارق هدف فقط بينما تغلب تشرين باللاذقية على الجزيرة بفارق كبير من الاهداف ... وفيما يلي تقريرا عن المباراتين :

● بدمشق : اصيب جمهور الكرة — بلخمة — كروية في لقاء الجيش والنصر التي اسفرت عن فوز الجيش ٢ — ١ صمد النصر فيها برجولة وكاد ان يحقق — المعجزة — لو كان التحكيم منصفا او اكثر انتباها.

فقد اعلن الحكم بعد ٦ دقائق من البداية عن ضربة جزاء غير واضحة على النصر عندما حدثت — عرقلة — خارج منطقة الجزاء ، لكن الحكم اطلق صافرته واشار الى نقطة الجزاء ، وسجل منها احمد قدور هدف الجيش الاول ، ولم تنفع اعتراضات لاعبي النصر .

واستمر اللعب تحت سيطرة الجيش الذي احرز هدفا ثانيا — بتسلل مكشوف — بواسطة عبد الفتاح حوا لم يشر اليه حكم التماس ، فاعترض النصر مرة اخرى دون جدوى .

لكن النصر واصل المباراة بروح رياضية ونضالية عالية ، واهدر مهاجمه اديب حمزة فرصة هدف مؤكد .

وفي الشوط الثاني بدا النصر اللعب مهاجما ونجح في احراز هدفه اليتيم اثر كرة مرت من بين يدي الحارس جوزيف سركيس ، لتاخذ المباراة طابعا مقلقا ، كان — مفتاحها — مدافع النصر محمد سعيد صالح الذي ادخل اليأس في نفوس مهاجمي الجيش الذين عجزوا عن اختراق شبكة النصر مما دفع البعض لاستعمال القوة حسنا فعل خلالها مدرب الجيش سمير سعيد عندما اجرى تبديلا باخراج احمد قدور فحافظ عليه .

وفي الدقائق الاخيرة تعددت اخطاء التحكيم لدرجة ان حكم الساحة اطلق صافرته عن تسلل اثر كرة جاءت من رمية تماس ، لكن اللاعبين ضبطوا اعصابهم حتى النهاية التي اسفرت عن خسارة — ظالمة — للنصر الذي صمد افراده برجولة .

قاد المباراة الحكم الياس عبد الاحد، وساعده على التماس الحكمان سعيد مراد واسكندر حمال .

● وفي اللاذقية : حقق تشرين فوزا طيبا على الجزيرة الذي تعادل مع حطين قبل يومين من المباراة وبعد خسارته امام الفتوة لعب تشرين مباراة رائعة كان فيها في احلى ايامه الكروية فبسط نفوذه على الساح وظهر تفوقه منذ الدقائق الاولى للمباراة واثخن شباك الجزيرة باربعة اهداف مرسومة ومتقنة .

تبادل فيها اللاعبون الكرة باناقة وكان سيف الدين سكية وموفق كنعان وعبد القادر كردغلي نجوم المباراة ، وانتهى الشوط الاول ١— صفر لتشرين سجله عبد القادر كردغلي من ضربة جزاء صريحة ، اذ لمس بسام ياسين مدافع الجزيرة الكرة بيده داخل منطقة الجزاء .

وفي الشوط الثاني سيطر تشرين على الملعب وبدا سلسلة هجومه ووزع ثلاثة اهداف بواسطة موفق كنعان وبتمريرات متقنة بين سيف وكنعان وكردغلي فيما سجل بسام ياسين هدفه الوحيد بمجهود فردي بعد ان هرب من ظله وواجه الحارس ولعبها ارضية على يمينه في اقصى الزاوية البعيدة .

وكان حارس مرمى الجزيرة السبب المباشر في خسارة فريقه بعكس ما كان يوم حطين حيث انقذ فريقه من اهداف محققة واتي اهمس في اذنه ان رئاسة الفريق وحراسة المرمى تتطلب هدوءا هادئا واعصاب باردة لا ان يشتم زملائه مما افقدهم التوازن .

■ قاد المباراة بنجاح الحكم فاروق حداد وساعده على التماس الحكمان شعبان خليل وابراهيم فواخرجي .

● مثل تشرين كمال قميرة لحراسة المرمى ، وفي خط الظهر محمد علي الجندي ، واحمد طريفي ، وجان آجيا ، ومحمد ديب بيلونه ، وفي خط الوسط عبد القادر كردغلي وعبد المحسن فارس ، وفي خط الهجوم سعيد قميرة ، وسيف الدين سكية ، وموفق كنعان ، ووهيب عنزة .... وفي الشوط الثاني اشترك محمد البدي ، وآرام مردكيان بدلا من وهيب عنزة ، ومنسعيد قميرة .

● ومثل الجزيرة جوزيف سركيس لحراسة المرمى ، وفي خط الدفاع محمد فيصل الاحمر ، وسيمون زارو ، وبسام العلي ، وولسن اوشانا ، وفي خط الوسط عدنان العليك ، وعبد الباقي اسماعيل ، وفي خط الهجوم اكرم محمد علي ، وسعد عنتر ومحمد السليمان ، وفهد كريس .

اليوم .. المجد وسيتال بلوين الروماني

يفتتح فريق سيتال بلوين الروماني الذي يزور القطر بدعوة من نادي المجد مبارياته في القطر اليوم الثلاثاء بلقاء استضافه نادي المجد على ستاد العباسيين بقيادة الحكم احمد زيدان ، ومساعده الحكمين فؤاد سعد ورياض مخصيدة .

الجهاد وبريلا

يواصل فريق نادي بريلا الروماني مبارياته في سورية بلقاء نادي الجهاد اليوم — الثلاثاء — في القامشلي .

يقود المباراة الحكم الياس عبد الاحد بمساعدة الحكمين سعيد مداد ، واسكندر حمال .

فوز البوكمال على راس العين

واخيرا ... حسم الموقف وفاز نادي البوكمال على نادي راس العين ٣—٢ في المباراة الفاصلة بينهما على بطولة المجموعة الاولى في القطاع الشمالي للدرجة الثالثة بكرة القدم وبذلك صعدت الى الدور النهائي من القطاعين ٦ فرق هي :

● القطاع الجنوبي : ميسلون ، صلخد ، عمال حمص .

حلب ، عمال اللاذقية ، البوكمال

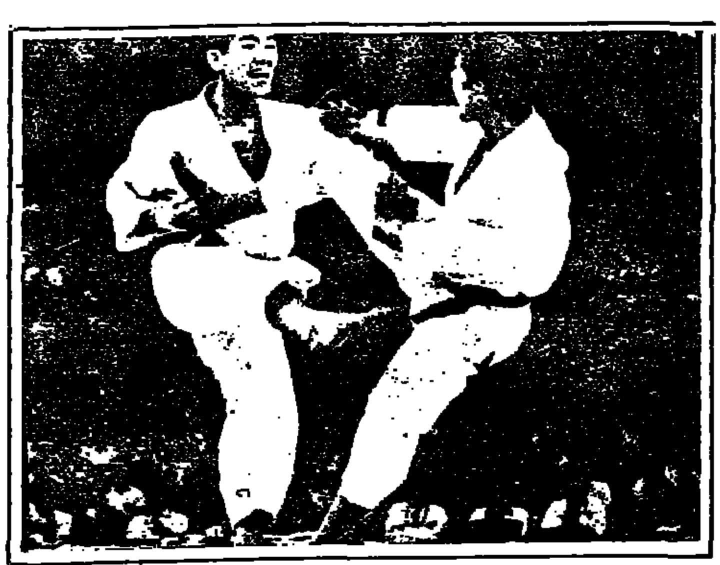
● القطاع الشمالي : امن وستقام مباريات بين فرق كل قطاع لصعود ناد من الجنوب واخر من الشمال الى مصاف اندية الدرجة الثانية .

بطولة الشبيبة المدرسية بالعاب القوى للاناث

تقام يومي الخميس والجمعة القادمين في دمشق واللاذقية بوقت واحد ، بطولات الشبيبة المدرسية بالعاب القوى للمنطقتين الجنوبية والشمالية وللمرحلتين الاعدادية والثانوية للاناث ، حيث تقام بدمشق بطولة الجنوب ، وفي اللاذقية بطولة الشمال .

هذا وقد اقيمت يوم الخميس والجمعة الماضيين بدمشق واللاذقية في وقت واحد، بطولات الشبيبة المدرسية بالعاب القوى للمنطقتين الشمالية والجنوبية للبنين .

نتائج المنطقة الثالثة من بطولة الجمهورية بالكاراتيه



اقيمت في حماه بطولة المنطقة الثالثة بالكاراتيه التي تضم محافظات حمص ، اللاذقية ، طرطوس ، وحماه استعدادا لبطولة الجمهورية ، واسفرت النتائج عن ما يلي :

● لعبة الكاتا للشباب :

١ — سعيد ماوردي . اللاذقية
٢ — جمال باشوري . حماه
٣ — وليد داودي . حماه
٤ — سمير معلا . لاذقية
٥ — محمد علي الشيخ . لاذقية
٦ — حافظ قزيا . حمص
٧ — نزار خضر . حمص
٨ — سمير نجار . طرطوس

● لعبة الكاتا لفرق الرجال :

١ — محمد شيخ خميس . لاذقية
٢ — عمر عانقي . حمص
٣ — نادر شيخ خميس . لاذقية
٤ — عبد القادر شيخ عبد الله . لاذقية
٥ — فايز نجار . حماه
٦ — جمال خضور . حمص
٧ — ماهر حجار . حمص

● نتائج بطولة القتال الفردي للشباب :

١ — نور الدين عك . حمص
٢ — سعيد ماوردي . لاذقية
٣ — نادر شده . حماه
٤ — كافي علوش . لاذقية
٥ — صبحي بطال . لاذقية
٦ — عبد الرزاق عفريت . حماه
٧ — جمال باشوري . حماه
٨ — احمد الحمود . حماه

● نتائج بطولة القتال الفردي الرجال :

١ — محمد شيخ خميس . لاذقية
٢ — نادر شيخ خميس . لاذقية
٣ — عمر عانقي . حمص
٤ — جمال خضور . حمص
٥ — فايز نجار . حماه
٦ — سمير الحكيم . لاذقية
٧ — عبد الكريم سلو . لاذقية
٨ — فؤاد خرف . لاذقية

شارك في التحكيم السادة : وليد منصور ، فاضل رافعي ، نبيل جمال ، مسلم رحمة .

بطولة اللاذقية للكاراتيه

تحت رعاية الرفيق وليد عثمان امين فرع اللاذقية لاتحاد شبيبة الثورة اقيمت بالصالة الرياضية بطولة الكاراتيه لفئتي الشباب والرجال واشتركت فيها اندية المحافظة بالاضافة لاتحاد الشبيبة وفيما يلي النتائج الفنية للبطولة :

● فئة الشباب وفاز فيها تشرين بالمراكز الاربعة الاولى على التوالي وهم : سمير معلا ، محمد علي الشيخ، قيس الخير ، كافي علوش ثم تلاهم بالمركزين الخامس والسادس من شبيبة الثورة وهما عبد الرحمن ابو كف ومعتز ابو رياش .

● فئة الرجال واحرز منها ايضا تشرين بالمراكز الثلاثة الاولى وهم : سعيد ماوردي ، فؤاد الضرف نادر الشيخ خميس . بينما جاء بالمركز الرابع من الشبيبة سمير كحيلتو وفي المركز الخامس من حطين اللاعب محمد شيخ خميس والسادس من الشبيبة اللاعب مروان عيسى .

ثم قام امين الفرع بتوزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين الاوائل .

دورة تنسية عربية ينظمها نادي التبغ

ينظم النادي الرياضي للمؤسسة العامة للتبغ دورة عربية بكرة المضرب — التنس — في دمشق في الفترة الواقعة بين ٥—٩ ايار ١٩٨٠ وقد دعينا للاشتراك بالدورة المنتخبات العربية في لبنان والاردن والكويت والسعودية وقطر والبحرين والامارات العربية والعراق وليبيا وتونس والجزائر والمغرب .

وقد اتخذت اللجنة المنظمة للدورة الاجراءات الادارية والفنية لاقامة هذه الدورة التي تعتبر الاولى على مستوى الاقطار العربية دعما لهذه اللعبة التي اخذت ابعادها الفنية خلال الموسم الماضي . وستقام مباريات الدورة على الملعب البلدي بطريقة المجموعة في حال اشتراك خمسة اقطار او اقل او بطريقة مجموعتين او اكثر وفقا لتعداد الدول المشاركة لاكثر من خمسة . وتتضمن العاب الدورة لفردي وزوجي الرجال بمعدل ثلاث مباريات .

خطوة جادة لدعم هذه اللعبة التي يجب ان تحقق المزيد من التطور بعد ان تهيات كل المتطلبات الفنية من ملاعب وتجهيزات .

جبلة والثورة

يلتقي يوم الجمعة القادم في جبلة والثورة في اخر مباريات بطولة اندية الدرجة الاولى لكرة القدم .

يقود المباراة الحكم الدولي ابراهيم ماشطة ، ويساعده على التماس الحكمان مصطفى مثلا وفخري عيسى للتماس .

وسيلتقي الطرفان يوم الجمعة بعد القادم مرة اخرى بدمشق .

اخبار من ادلب

● زار ادلب فريق نادي امية الرياضي ولعب مباريات ودية بكرة القدم والطاولة ففاز نادي امية بكرة القدم بخمسة اهداف مقابل هدفين كما فاز بكرة الطاولة ناشئين ٣ — صفر .

● زار رجال نادي حطين بكرة الطائرة ادلب ولعب مع نادي امية وفاز نادي امية بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وكان مستوى المباراة جيدا .

● بدا يوم الخميس الماضي دوري المحافظة للاشبال والناشئين والشباب وسوف يستمر هذا الدوري حتى نهاية شهر شباط الحالي .

هكذا في الأصل

الأسس الفكرية لبرنامج حزب «التجمع» السياسي

تعميق الخط الوحدوي والاصرار على بناء الاشتراكية

كان للظروف التي حكمت ظهور حزب المعارضة الجماهيرية الحقيقي العلني .. أعني حــزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ، ولطبيعة القوى المكونه له .. انعكاس على العمـــل الفكري للتجمع وتطوره ... حيث بدا عمــل التجمع في اطار ما يمكن تسـميته .. اطار الحد الادنى من نقاط الالتقاء .. وراح هذا الاطــار يتسـع ويتعمق نتيجــة العمــل الدائــب بــين جماهير شعبنا .. ونتيجة للحوار الفكــري المستمر ....

كيف سارت تجربة التجمع الفكرية ... من اين بدات .. كيف تطورت .. الى اين وصلت ..ماذا اضافت الــى خبرات الحركة الوطنية المصريـــة السياسية .. هل يجسد ماأضافتـه تقدما فكريا حقيقيا .. ماهي امكانيات الاستفادة من هذه التجربة في مزيد من التطور .. ؟! ...

لعله من المفيد اذا اردنا متابعة التطورات الفكرية لحزب التجمع .. واذا ما اردنا ـ فعلا ـ دراسة واستيعاب تجربته الفكرية .. تلــك التجربة ـ الخبره .. والتي اصبحت تراثا تملكه الجماهير المناضلة الثائرة لا في مصر فقط . وانما في كل مكان والتي هي في ذات الوقت مبدأ اساســـي يحكم حركة التجمع السياسية .. القول اذا ما اردنا متابعة التطورات الفكرية للتجمع ، فان في استعراض الخطوط العريضة التي بدات بهـا تجربة التجمع الفكرية ، وتطورها مايمكن ان يشكل نقطة بداية مناسبة لحديثنا ..

بداية التجربة :

ان القوى المكونة للتجمع .. وعلى اختلاف منابعها التاريخية .. ومدارسها الفكريـــة .. بدات بموقف فكري مشترك .. لم يكن ســوى الخطوط العريضة المستخلصة من النضال السياسي للقوى الوطنية المصرية .. هذا الموقف الـذي اشار اليه وحدده ، مشروع البرنامج السياســي الاول للحزب في ابريل ـ نيسان ـ عام ١٩٧٦ .. يمكن تلخيصه في النقاط التالية ...

● ان التجمع ـ بكل قواه ـ يؤمن بالدور القيادي للعمال والفلاحين في حركة التحولات الاشتراكية .. ذلك انهم اصحاب المصلحــة الحقيقية في الثورة .. ومن ثم فهم اصحاب المصلحة الحقيقية في استمرار الثورة فضلا عن انهم يمثلون غالبية القوى المنتجة ... الغالبيـــة التي عانت طويلا من الحرمان .

● ان كافة قوى التجمع على اختلاف مدارسها الفكرية .. تؤمن بان طريق التقدم لشعبنا ، هو طريق التحول الاشتراكي القائم على الكفاية ـ بمفهومها الذي يعني التنمية المستقلة . والمرشـده .. والمطردة ـ والعدل ـ بمعناه الذي يشمـــل التذويب المستمر للفوارق بين الطبقات ...

● ترى كافة القوى السياسية المنطوية تحت لواء حزب التجمع ، ان للموقف الوطني ابعادا عديدة .. لعل اهمها : ١ ـ المطالبة بتحريـــر الارض العربية المحتلة .. واحقاق الحقـــوق المشروعة لشعب فلسطين . ٢ ـ الوقوف بحزم ضد مخططات الامبريالية والصهيونية والرجعية ٣ ـ التضامن الفعال مع شعوب العالم الثالث في نضالها من اجل الاستقلال السيـــاسي والاقتصادي . ٤ ـ دعم حركة عدم الانحياز والتاكيد على اهمية الجبهة العالمية المعادية للامبريالية .

● تؤمن قوى التجمع بان ثورة ٢٣ يوليـــو ١٩٥٢ ، كانت نقطة تحول حاسم في تاريخ شعبنا المصري ، حققت انجازات ضخمـــة ، وفتحت طريقا ، ليس امام شعبنا سوى مواصلة السير فيه الى امام مع الحرص على دعم كــل الايجابيات وتصفية السلبيات ، ورفــض كــل محـــــاولات التوقف عند نقطة معينة او التراجع عنها .. كما تقدر هذه القوى تقديرا عاليا الدور التاريخي للقائد الخالد جمال عبد الناصر .

● تؤمن كل قوى التجمع بان الحريـــة السياسية لاتنفصل عن الحرية الاجتماعية .. وبان الاشتراكية هي نضال ثابت .. دائب .. من اجل احداث التحولات الجذرية العميقة في المجتمع كله . يشارك الشعب في احداثهــا ، بحرية كاملة ، وممارسة ديمقراطية جـادة .. ومسؤولة ..

● يؤمن التجمع ان القومية العربية حركة ثورية معادية للامبريالية والصهيونية والرجعية .. من زاوية انها حركة ذات مضمــون شعبــي ديمقراطي تقدمي .. وان الوحدة العربية هدف ثابت يناضل التجمع من اجل تحقيقه ، بصرف النظر عن الزمن او قصره .

كان هذا هو الحد الادنــى الذي التقت حولــه القوى الوطنية التقدمية الوحدوية في اطار حزب التجمع ... وكانت تلك هي النقطة التـــي انطلقت منها هذه القوى للنضال من اجل وضع حد للتردي اوضاع البلاد السياسية والاقتصادية .. والاجتماعية ..

والعمل من اجل عوده مصر الى الطريـــق المناهض للامبريالية والصهيونية والرجعية .. طريق الحرية والاشتراكية والوحدة .. وفي ضوء برنامج سياسي تم الاتفاق عليه في مطلع عـــام ١٩٧٦ .

التجمع يتفاعل مع المجتمع :

كان التجمع ، بظروفه الذاتية، ووليدا للظروف الموضوعية التي كان يعيشها التجمع ... فكان لابد ان يتاثر بالاحداث ، ويؤثر فيها ... من هذه الزاوية ، كان للاحـــداث الخطيرة التي وقعت في الفترة الاخيرة ، والتي عصفت بالمجتمع المصري ووقفت به عند حافة منعطف خطير ، كان لهـا اكبر الاثر على مسيرة تطور التجمع فكريا .. ذلك انها دفعت بالعديد من القضايا الفكرية الى سطح الحياة السياسية .. لتجد نفسها ـ اي تلك القضايا ـ في مواجهة مباشرة مع الحيـاة اليومية للمواطن المصري .. وراح التجمع يخوض مناقشات مستمرة داخلية .. اي بين قـــواه المختلفة الاتجاهات .. وخارجية .. اي مع القوى السياسية الاخرى على الساحة المصرية ســـواء الصديق منها ، او المعادي . كانت قضايــــا حيوية ، تمس وبشكل مباشر وحاد المواطـــــن المصري ، حاضره .. ومستقبله .. منها ماهـــو متعلق بالديمقراطية .. او الاستقلال الوطني .. او التحول الاجتماعي او القوى العربيـــة .. لعل اهم تلك الاحداث (والتي دفعت بهذه القضايا الى مائدة المناقشات) يمكن ايجازها فيما يـــلي

● معركة انتخابات مجلس الشعب ، لاول مرة في ظل تعدد الاحزاب السياسية ، عام ١٩٧٦ ونتائج ذلك على الحركة الجماهيرية ، رغــم ان هذا التعدد كان مشروطا .

● النظام يكشف عن وجهه القبيح ويستخدم اساليب نازيه في قمع الهبة الجماهيرية الكبرى في ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ .. هبة الجماهيـــــر القاضبة المتظاهرة ضد رفع الدعم عن السلع الاساسية ... وهو رفض ـ بوعي ربما وبدون وعي ربما ـ لوصاية صندوق النقد الدولي ، وبالتالي ضد التبعية الذليلة للامبرياليـــة الامريكية ...

● صدور القانون الفاشي رقم ٢ لسنة ١٩٧٧ والذي يفرض قيودا صارمة على النشاط الجماهيري سياسيا كان او نقابيا .

● النظم الطبقي الطفيلي يؤكد علنا ارتباطــه بالصهيونية العنصرية بقيام رئيسه بزيارة اسرائيـل .. في نوفمبر عام ١٩٧٧ .

● عودة مبدا العزل السياسي والحرمان مــن مباشرة الحقوق السياسية والنقابية وتحديــد حركة الاحزاب في اطار يتناقض مع مبــدأ تعــدد الاحزاب .. وذلك في الاستفتاء المهزلة في مايو ١٩٧٨ .

● تكرار مصادرة جريدة ـ الاهالي ـ، الناطقة باسم الحزب .. واغلاقها في النهاية ، وحرمان التجمع من مؤتمراته الجماهيرية ..

● تعزيز التقاء المصالح الراسمالية للطبقة الحاكمة في مصر مع المصالح الصهيونيـــة .. بتوقيع اتفاقيات كامب ديفيد في سبتمبر ايلول ١٩٧٨ .

● توقيع معاهدة ٢٦ مارس ـ اذار ـ ١٩٧٩ ، معاهدة الصلح المنفرد .. بين نظام السادات ـ ودولة اسرائيل ـ .

● تردي الاوضاع المصرية العربية .

● اتساع نطاق المعارضة الوطنية للنظـــام الخائن .

● مزيد من القيود والاجراءات المشددة .. وتفاقم ازمة الديمقراطية .. والازمة الاقتصادية والاجتماعية .. واجراء ـ انتخابات ـ جديدة ـ لمجلس الشعب ـ في ظل الزام المرشحيـــن والناخبين بعدم معارضة معاهدة الخيانة ..

تلك كانت اهم الاحداث التي وقعت في مصر .. خلال السنوات من ١٩٧٦ وحتى عام ١٩٧٩ .. والتي عاصرها التجمع .. وراح يتفاعل معهـــا من ناحية ويتفاعل ، في قلبها ، مع مختلف فصائل الحركة السياسية في مصر .. الصديق منها ، والعدو ... فضلا عن التفاعل الداخلي بين كـل قوة من قواه حيث راحت كل قوة تطرح اراءهـــا ووجهات نظرها في حوار فكري ديمقراطي ساخن على امتداد تلك المسافة الزمنية التي تجاوزت السنوات الثلاث .. هذا الحوار .. في ظل تلك الاجواء .. كان له ابرز الاثر في بلورة العديد من القضايا .. قضايا الاتفاق .. وتوسيع نطـاق الاطار الفكري المشترك .. وتعمق الفهم الفكري المشترك للقضايا الاساسية التي اقيم عليهـــا البنيان الفكري للتجمع .. عند بدايته .. بنيــان الحد الادنى .

جاء التطور الفكري للتجمع ـ اذن ـ وليدا للتفاعل السياسي في اطار ما مر بالمجتمع المصري من احداث اعقبت ظهور التجمع كقوة سياسية فاعلة في البلاد .

مستويات تطور التجمع فكريا :

اذا اردنا ان نلمس مدى التقدم الحقيقـــي الذي انجزه التجمع على جبهة النضال الفكري .. واذا ما اردنا ان نتاكد من تطوير الاتفـــاق الفكري لقوى التجمع .. الذي جاء نتيجة ممارسة حزبية صحيحة .. ونضال جماهيري حقيقي .. القول ، اذا ما اردنا هذا فعلا .. فان عرض بعض نماذج هذا التطور قد يفي بالغـــرض .. بادىء ذي بدء ، يمكن ان نحدد ان التطور الفكري للتجمع مر عبر مستويات ثلاثة ..

ـ المستوى الاول : تعميق القضايا الاساسية المتفق عليها في اطار اتفاق الحد الادنى .. وتاكيد صحتها واثرائها بخبرات النضال من خـــلال الممارسة ـ .

ـ المستوى الثاني : نتيجة للتفاعل الخلاق بين قوى التجمع وما افرزه الحوار الداخلي حول تطورات الممارسة .. برزت نقاط جديدة .. اعني ما افرزته وابرزته التجربة النضالية مــن حقائــق جديدة .

ونتيجة لحوار التجمع مع صفوفه .. ظهرت افكار ولدت نقاط اتفاق جديدة .. اعني ـ ايضا ان تفاعل التجمع مع خصومه السياسيين ، ذلك التفاعل الذي تمثل بالرد على افكارهم .. ودحضها .. كان له اثره في اثراء الاطار المشترك للمجتمــع بافكار جديدة ...

ـ المستوى الثالث : طرحت طبيعة التجمـــع ، وتكون من قوى اجتماعية متعددة ، وتيـــارات سياسية مختلفة الانتماءات التاريخية .. طرحت لاول مرة في مصر مشكلات فكرية .. ثم من خـلال حلها .. اثرا تجربة التجمع .. بنقاط اتفاق جديدة ..

كانت تلك هي مستويات التطور .. التي من خلالها برزت العديد من القضايا الجديــدة ... لعل من اهم نماذجها :

● بدا التجمع عام ١٩٧٦ بفهم محدد للقضيـــة الوطنية بان حدود الموقف الوطني تتجاوز حـــد المطالبة بتحرير الارض العربية المحتلة .. واسترداد حقوق الشعب الفلسطيني الى الوقوف بحسم وحزم ضد مخططات الامبريالية الامريكيـــة والصهيونية العالمية .. هذا الفهم تعمـــق .. وتاكدت صحته .. من خلال ماشهدته القضيـة الوطنية من تطورات .. واصبح التجمع يملك موقفا تفصيليا واضحا من القضية الوطنية .. موقفا سجله التجمع في الشروع الثاني لبرنامجه ـ والذي نحن بصدد الحديث عنه ـ في فصل كامل تحت عنوان ـ تحرير الارض المحتلة وصون الاستقلال الوطني ـ ... وسجله التجمع ايضا في البيانات الصادرة عنه حول زيارة رئيس النظام للقدس المحتلة .. واتفاقيات كامب دايفيد .. ومعاهدة ٢٦ مارس ١٩٧٩ ...

أدان التجمع ، وبوضوح .. وبـــلا مواربة .. ولا مجاملة .. في كل مواقفه هذه دور الولايات المتحدة الامريكية في قيادة المخطط الامبريالي الصهيوني في المنطقة فاضحا اهدافها التي تتمحـور حول تصفية حركة التحرر الوطنـــي العربية .. وناقش ايضا كل المنطلقات احل القضية الوطنية كاشفا عــــن الاخطار التي تترتب على الحل عــن طريق المساومة مع الاستعمار واسرائيل .. ثم اكد عمق فهمه لمختلف ابعـــاد القضية عندما قدم استراتيجية بديله للمنهج الخطير الذي يسلكه النظــــام الخائن الحاكم .. منهج المساومه والصلح المنفرد .. استراتيجية تقوم على :

● بناء القوة الذاتية العربية

● ارتباط المصالح الاقليمية لكـــل بلد بالمصالح القومية

● دعم ومساندة الثورة الفلسطينية

● مقاومة المخطط الامريكي الداعي الى تصفية حركة التحرر الوطنـــي العربية ، ورفضه ـ بشكل عملي ـ الوجود الامريكـــي في الشرق الاوسط .

ومع التطورات المتلاحقة ، فا نموقف التجمع من القضية الوطنية يظل دائما بحاجة الى مزيد من الاثراء .. والتطور .. والتعميق ..

● الوحدة الوطنية .. هي نموذج للقضايا الفكرية الجديدة .. القضايا التي ابرزتها الممارسة والتي لقيت اهتماما كاملا من قبل التجمع اصبحت جزءا هاما من الاطار الفكري المشترك الذي تتحرك مختلف قوى التجمع السياسية .. تلك القوى التي اتفقت على ان ـ دعم الوحدة الوطنية للشعب المصري يجب ان تكون في مقدمه مسؤوليات التجمع الذي يملك مفهوما واضحا لبناء الوحدة الوطنية على اسس سليمة ـ ، هذا ماوصلت اليـــه قوى التجمع الوطني .. والذي جاء كنتيجـــة طبيعية للممارسة اليومية المسؤولة .. فابناء مصر ـ من كافة الطبقات الوطنية ومن كافة الاديـان يدركون اهمية توحيد جهودهــــم على اسس اختيارية .. وبالاقتناع الحر للنضال ضـــد الاحتلال الاجنبي ، والاستعمار ، وضد كــــل محاولات السيطرة الاجنبية ، يدركون اهميـــة توحيد جهودهم للعمل المشترك من اجل تحقيق التقدم والديمقراطية ـ ويرى التجمع ايضـا ـ ان الوحدة الوطنية تقوم على اساس الغـــاء كافة التمييز والقهر في المجتمع .. وتحقيـــق المساواة الكاملة بين المصريين جميعا ، بصرف النظر عن الدين ، والانتماء الاجتماعي ، والموقف السياسي .. ـ هذا يعني ضرورة تعميق الممارسة الديمقراطية .. وتوسيع الحريـــات السياسيـــة ، وعدم استبعاد اية قوة سياسية او طبقية مــن العمل الوطني .

● نموذج اخر لاتساع نطاق الاطار الفكري المشترك الذي تلتقي داخله كافة القوى السياسية للتجمع .. الموقف من السلطة الراسماليـــة الطفيلية (مع ملاحظة ان مجابهة التجمع لهذه السلطة تتم في اطار الشرعية .. والعلنية) ..

لقد شجب التجمع وادان كـــــل الممارسات التخريبية للسلطة .. وحذر من نتائجها المدمره للاقتصاد المصري .. وعواقبها الواضحة على الاستقـــــلال الوطني ..

والمتتبع لمواقف التجمع وبياناته الصـــادرة خلال السنوات الاربع الماضية ، يلاحظ هـــذا الموقف دون عناء .

اسس العمل التجمعي :

قدمت الموضوعات الناتجة عن حـــــل بعض المشكلات الفكرية .. نموذجا فريدا لتعميق الاطار الفكري للتجمع . لقد بدا حزب التجمع ، بتجميع القوى الوطنية والتقدمية والوحدوية في اطـار تنظيمي واحد .. كان استجابة ـ كما قلنـــا سابقا ـ لضرورة موضوعية ملحة،حتمتها المصلحة المشتركة لتلك القوى من ناحية .. واملتهـــا الظروف الواقعية للنضـــال في ذلك الوقـــت وفرضتها ، من ناحية اخرى ..

ومن خلال الممارسة المسؤولة .. وعبر الحوار الفكري الدؤوب داخل التجمع .. وخارجه امكن حل الكثير من المشكلات الفكرية التي طرحتها هذه الصيغة .. وواجهت الحلول المطروحـــة اختبارا عمليا على ارض الواقع من خلال النشـاط العملي للحركة الوطنية المصرية ، اختبارا اكــد حتمية هذه الحلول ...

لقد كانت هناك اسس علمية .. وقواعـــد منطقية .. نضجت من خلالها .

التجربة الى اين وصلت :

هنالك اتفاق تام بين قوى التجمع علــى ان الاهداف المرحلية المباشرة للمرحلة الراهنـــة والتي يجب ان ينصب عليها ، وبشكل اساسي ، نضال الحزب ، تتمثل في تحرير الارض المحتلة ، ووقف الزحف الاستعماري الرجعي الجديد ، وحماية الاستقلال الوطني السياسي والاقتصـادي بالحفاظ على منجزات ثورة يوليو الوطنيـــة والتقدمية ، والعمل على تطويرها .. وتحقيق التحول الديمقراطي الشامل ، واتمام عمليــة التحول الاجتماعي الحقيقي لمصلحة الشعب العامل على طريق التحول الاشتراكي ، ودعـــم جبهة القوى الوطنية والتقدمة العربيـــة ، ومساندة الثورة الفلسطينية ، وتعميق علاقات التعاون مع حركة نضال شعوب العالم الثالث ، وعدم الانحياز والدول الاشتراكية وكافة القـوى والمنظمات المناصرة لحقوقنا الوطنية ..

كما ان هناك اتفاقا تاما حول طبيعة المرحلـــة الراهنة .. يقوم على حقائق ثلاث :

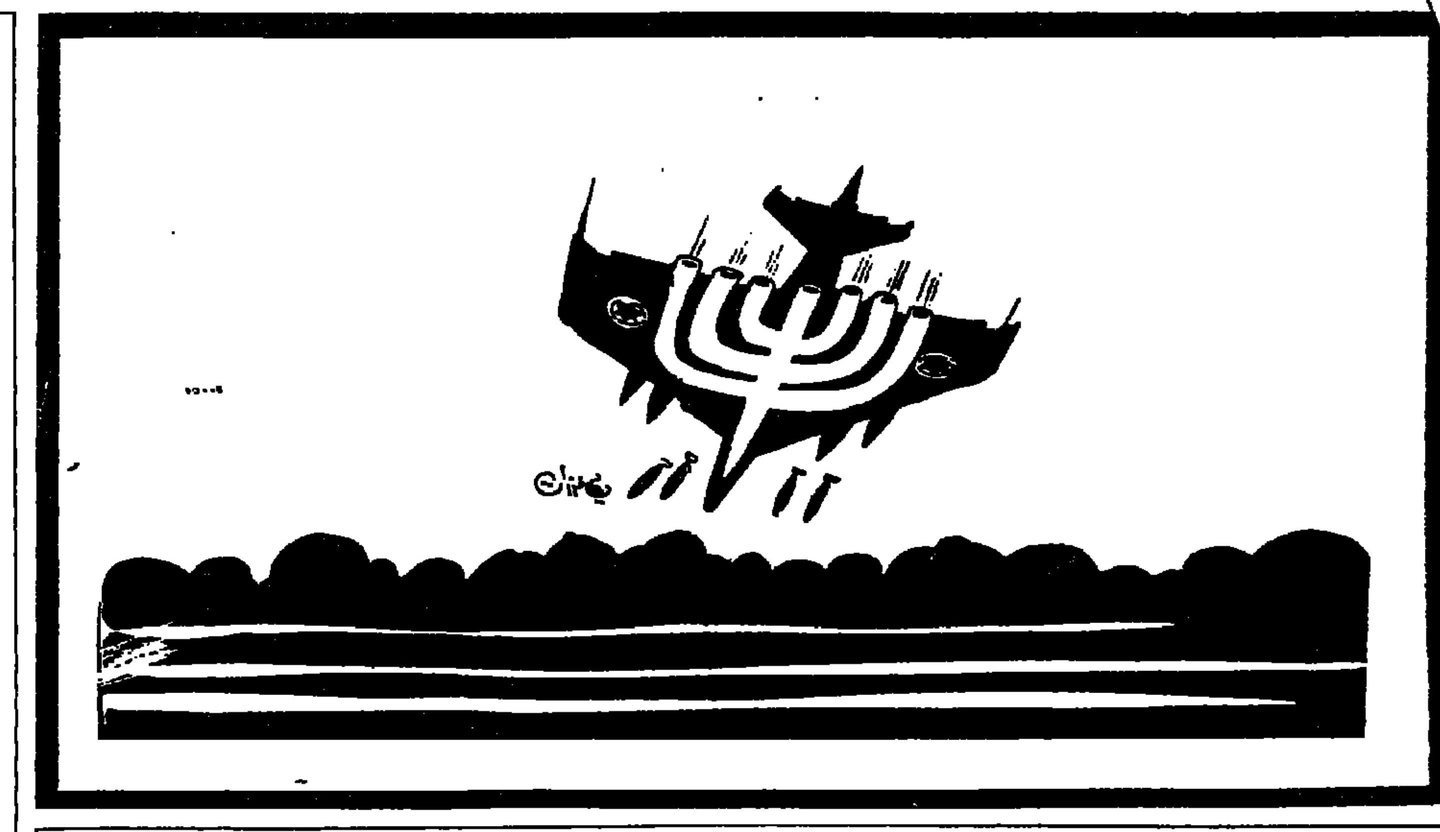
● الحقيقة الاولى : ان هذه المرحلة تتضمن مهام اساسية ذات طبيعة وطنية ديمقراطيـــة ، ولكنها تتداخل مع مهام اخرى اكثر تقدمية ، ذات طبيعة اشتراكية ولم يعد من الممكن الفصل التعسفي بين هذه المرحلة ـ او الحلقة الاخيرة من الثورة الوطنية الديمقراطية وبين المراحل الاولى للانتقال الى الاشتراكية طالما ان القيادة في كل منها يجب ان تكون اشتراكية . هنا تنشا امكنية التداخل بين المراحل .. ولكن يبقى لكل منهما خطها المميز .. ويبقى انه لايمكن ارساء الاساس المادي للانتقال الى الاشتراكية مالم تكن قد انجزنا الجانب الاكبر من مهام الثورة الوطنية الديمقراطية ، وما لم يكن قد تحقق بالفعل التحول الديمقراطي الشامل الذي يمكن ـ العمال والفلاحين من القيام بدور إساســـي في توجيه شؤون البلاد .

● الحقيقة الثانية : ان هذه المرحلة مـــن تطور الثورة المصرية بكل ابعادها لم يعد ممكنا انجازها الا تحت قيادة اشتراكية .. قيـــادة العمال والفلاحين اساسـا .

● الحقيقة الثالثة : ان العقبة الاساسية التي تحول دون انجاز هذه المرحلـــة تتمثل في ضعف البناء التنظيمي للحركة الوطنيـــة .. وضعف الفاعليـــة السياسيـــة للحركـــة الجماهيرية .

■ هاني عياد

هكذا من الأصل



مسابقات رواد طلائع البعث

● خاص بالثورة :

صرح الرفيق احمد ابو موسى رئيس منظمة طلائع البعث « للثورة » حول مسابقات رواد الطلائع التي تشهدها فروع المنظمة حاليا . بأن مسابقات رواد طلائع البعث قد وصلت الى مستوى الفرع . بعد أن اقيمت على مستوى المناطق .

واضاف ، بأن هذه المسابقات ستبدا على مستوى القطر اعتبارا من يوم ١٥ اذار ، وستوزع في محافظات ثلاث هي دمشق وحمص وطرطوس .

ففي دمشق ستقام مسابقات الرواد في :
ـ التاليف الادبي ، والخطابة، والفصاحة، والخط العربي ، والتاريخ ، والجغرافيا ، والموسيقا ، والغناء ، والمسرح .

وفي حمص تقام مسابقات :
ـ التربية الزراعية ، وصناعة الورود ، والفيزياء . والكيمياء . والعلوم . والمصورات الجغرافية والطوغرافية .

وفي طرطوس تقام مسابقات :
ـ الرسم والنحت والزخرفة والاعمال اليدوية .

واضاف : بان هذه المسابقات ستستمر اسبوعا .

هذا وكانت المرحلة الاولى من اختيار رواد الطلائع في الوحدات الطلائعية وفي فرع ريف دمشق قد تمت فيما يتعلق بالنشاطات المقررة باشراف اللجان المشكلة لهذه الغاية ،

وسيتم اختيار رواد الطلائع على مستوى المحافظة في ٢٩ من الشهر الحالي . تمهيدا للاشتراك في المهرجان القطري لرواد الطلائع لهذا العام في منتصف شهر اذار .

صيد بلا كاميرا

● الالوف من المواطنين في طهران يتوافدون يوميا الى معرض الملصقات الفلسطينية وجميعهم اكد بطريقة او باخرى تضامنه وتاييده لنضال الشعب الفلسطيني .

● فيلم ـ الامير ـ برهان علوية دخل مرحلة التحضير النهائي وسيصور في عواصم عربية واوربية يعالج ازمة الانسان في المجتمع العربي .

● متسخيتا ، عاصمة جورجيا القديمة اتخذ قرار بتحويلها الى متحف انها غنية باثارها وتتميز بشوارعها الضيقة وبيوتها القديمة المزدانة بالنقش والحفر والمباحات .

● انتهى في القصر الكبير ـ باريس ـ معرض الفنان الراحل بيكاسو الذي ضم ٨٠٠ لوحة والمعدل اليومي للزوار ٧ الاف شخص فقط ؟ ؟

● بيعت لوحة للرسام الفرنسي الشهير رينوار بمليون ومئتي الف فرنك في صالة المزاد العلني في باريس .

● يكفي ان يدير الطفل قرص الهاتف على رقم معين ليسمع شريطا مسجلا عليه قصصا اسطورية مبسطة .. هذا في سويسرا ـ كلهم ادار القرص .. الكبار والصغار .

ماذا تفعل امراة مع ٦٠٠ رجل ؟؟

انها الصحفية جنفياف دورمان التي قامت برحلة ولمدة ثلاثة ايام مع ٦٠٠ رجل على ظهر بارجة حربية وذلك من اجل كتابة تحقيق عن حياة الضابط والجنود في البحر .

اليس الصحفي أيضا بحارا يسافر الى الحقيقة اينما كانت وجهتها ؟

وين الجنب يللي بيوجعك ؟

اخونا « موظف يذهب الى الدوام متاخرا ويعود الى اولاده متاخرا » .. يتساءل : « الى متى ستبقى المعاناة في كراج درعا بمنطقة باب المصلى ؟ » .

وهذا الكراج ؟ كما يقول ، لا يزال على حساب اسمين معروفين : هما نقليات تللو الشواتي ، ونقليات المصري .

والمعاناة هي في تحكم اصحاب هذه الميكروات بالركاب المساكين . الميكرو ـ الذاهب الى درعا ، لا ياخذ الركاب الذين تقع قراهم قبل درعا .

وكذلك الميكرو ـ الذاهب الى جاسم ، لا ياخذ من ينزل على الطريق قبل جاسم . ولكن الحال هنا اطرف . اذ ان الركاب الجاسميين ، اذا ما احسوا بينهم براكب غريب ، « فياويله من كبس الكفوف ، و .. وين الجنب يللي بيوجعك ! » .

ولشرطة المرور مفرزة في الكراج .. ويقول فيها صاحب الشكوى، مايعرف من غير ان نذكره نحن .. ونتيجة وجودهم انهم « صاروا يساعدون السائقين ، ولا يساعدون المواطنين ، الذين يركضون من زاوية الى زاوية (طبعا غير زاوية الى من يهمه الامر) ومن ميكرو الى ميكرو ، والسماء هاطلة بالامطار الغزيرة » .

وحالة القدوم من درعا الى دمشق ، هي نفس حالة الذهاب . الراكب الواقف على الطريق وعلى مفارق الطرق والقرى الواقعة على خط درعا ـ دمشق ـ لا يوقف له ولا يرفع من مكانه .

« واخيرا ، يقول صاحب المعاناة : « احب ان اتساءل عن الارتال الكبيرة من الباصات التي تقف في منطقة القدم ، بدون عمل ، هل جلبت لتكبس مخللا ، ام ليتفرج عليها السياح الاجانب ! » .

وفي البداية يقول هذا المعاني ، عما يجري في هذا الكراج انه « عمل لا يقبله عقل ولا منطق » .. الله يسامحك على هذه الغلطة .. هل يتجرا عقل او منطق ان يدخل كراجا ؟ وكل هذا يهون اذا لم تكن تاكل عقوبات لتاخرك عن الدوام .

● يوسف المحمود

خطة مؤسسة السينما لعام ١٩٨٠

الخطة الجديدة لعام ١٩٨٠ التي وضعتها المؤسسة العامة للسينما تتضمن ثلاثة افلام روائية طويلة ملونة و ٢٣ فيلما وثائقيا ، قصيرا ملونا ، وتضاف الى هذه الخطة الافلام المدورة من العام الفائت وهي فيلم ـ حادثة النصف متر ، للمخرج سمير ذكرى وفيلم بقايا صور ، للمخرج نبيل المالح الذي قارب على الانتهاء .

● بيان عن الثقافة ، هو عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرا عن دار القدس في بيروت لهاني الزعبي ـ بربط الثقافة بالمجتمع .

● لحسن شرارة صدرت المجموعة القصصية الاولى بعنوان ـ السوداء ـ تضم المجموعة عدة قصص يسيطر عليها الجو المأساوي .

● ضمن سلسلة علم التكتيك العسكري ، صدر عن دار الشورى بيروت كتاب بحوث في مؤخرة القوات المسلحة تاليف محمد خالد شيخ القصابين .

● ضمن منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر صدر كتاب للفتيان بعنوان ـ ابن بطوطة ـ .

● الفن الرومانسي عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرا عن دار الطليعة ترجمة جورج طرابيشي . وهو الجزء الخامس من موسوعة علم الجمال الهيغلي .

عودة الاعتبار للفخار

العلماء يعكفون في مختبراتهم حاليا لتطوير مواد خزفية وفخارية هشة للغاية ، تستعمل اصلا في صنع مغاسل واحواض الحمام ، ليستخدموها في صنع محركات الطائرات . وقد امكن بالفعل صنع مواد مركبة من الخزف والفخار لها قوة وصلابة الفولاذ ولكنها اخف وزنا منه بكثير . انها ثورة تكنولوجيا العصر تعيد للفخار اعتباره .

مقياس انفجار الصوت لطائرة الكونكورد

تم اجراء قياس للانفجار الصوتي الذي تحدثه طائرة الكونكورد التي تمر في الاجواء العربية السورية من قبل فريق بريطاني متخصص قدم لهذه الغاية وذلك في عدة مناطق بمحافظة حمص بدءا من تلكلخ وحتى القريتين ومن المنتظر اعلان النتائج الاولية لتحاليل هذه القياسات قبل نهاية الشهر الجاري في حين يصل التقرير المفصل النهائي ، بعد ثلاثة اشهر وفي ضوء ذلك سيبت بأمر مرور الطائرة في اجوائنا او عدمه .

اوردت هذا الخبر وكالة «سانا» .



قصيدة

ما اجمل قلب الانسان -
في حجم القبضة -
لكن قدرته اكبر
من جبل نسمح عبر الازمان
كنا نتنفس حبا بالاحلام
نبني زوارق نحن سيناها
من خشب الصندل
وعلى وهج الامال نغمناها
برسائل في بحر المستقبل

الشاعر
● عبد الرحمن الخميسي

بطاقة

حسما تثقل يد الحياة . حيسما تصمت لحن الليل . نحس ساعة الحب ! نحس ساعة الاشتياق ! . ولكن تحف الوطء . لكن ترهو الحياة . لكم صدر الليل من الحسان . كم نعرف من انغام واغنيات متى احب المرء ومبى وتوقف .

● جبران خليل جبران

الجولان

علي عقلة عرسان

خلال الاشهر التي تلت هزيمة حزيران ٦٧ كنت مثل كثيرين غيري من ابناء الوطن ، اشعر بحزن قتال وخزي غامر ، واعيش كابوسا كنت استيقظ من نومي احيانا او اطيل السهر احيانا اخرى ، لاستمع الى تحرك ضخم ، زحف عظيم يتم بسرية ، لابد ان تشهده دمشق ، ان الاعداد له يجري على قدم وساق . وكان عندي شبه يقين بان ذلك لابد ان يحدث .

كنت اخرج من بيتي الى الشارع او افتح نافذتي كلما شعرت بدوي صوت ، وكان يتهيأ لي ان هدير الدبابات يملأ اذني فاسارع لانعش روحي بذلك المشهد ، مشهد انطلاق الزحف باتجاه الجولان ، فيصدمني السكون البليد ، وارى سيارة « باص » او شاحنة يرتفع شخيرها وتتقدم بغباء في شوارع شبه مهجورة . فاعود الى فراشي وقد تجسد امامي الخطب الجلل ، ويجار في صدري ذلك الذليل المجروح الذي هزم في حزيران ، يبكي الما وندما ، ولات حين مندم ابدا .

مرت الايام تلو الايام ، واخذ الحاح ذلك الهاجس يهدأ شيئا فشيئا ، وبدأت اميز بوضوح بين شخير « السيارات » وهدير الدبابات في ليل دمشق الحزين ، ولكنني لم افقد الامل ولا خامرني شك ما ، في ان تلك المسيرة التي ارقبها ، مسيرة يجري الاعداد لها بجدية ، وان المفاجأة بها ربما كانت تامة ، لنا ولاعدائنا وللعالم .

كانت دمشق عندي اكبر من احزانها وجراحها ، والعرب اكبر من ان يغلبوا ويسكتوا على ضيم . ولم يصل الذبول في نفسي الى امال وجذور حماسة وشموخ ، بل قل الى جذور قناعة ربما كان مبعثها الكبرياء والاندفاع والغرور تم غرسها في نفوسنا طوال السنوات التي سبقت حزيران باننا اذا مااشتعلت الحرب فاننا نحرر فلسطين في ايام بل ساعات .

ومضت سنة خلف سنة ، واعتدنا ان نلوك الالم ونقف على مشارف اسس اليأس ، ونطامن الكبر في نفسي واحني راسه ، وتعاظم شبح الذل وفرد اجنحته ، احسست بشيء ما يدفن نفسه في اعماقي كانما يعلن عن موته ، ذهبت مني اشياء كثيرة ، واخذت ارى الليل حتى في وضح النهار ، وتراكم الذل بل قل اخذ ينمو . استمر هذا الى ان جاء تشرين ٧٣ بالمفاجأة التي كنت ارقب حدوثها بعد ايام او اشهر على الاكثر من حزيران .

عادت دمشق تبعث الضوء والامل في ليل النفوس رغم ظلام لياليها ، وتناثر شبح اليأس الحزيراني بددا ، وعاد في كياني شيء ما الى الحياة ، انه ذلك الشيء الذي احسست بانه يذبل ، ويدفن نفسه ، ويموت انني اعيش واميز بين الوهم والحقيقة ، بين الكبرياء واوهام القوة ، وبين الكرامة والقوة الحقيقية القادرة على تحقيقها .

في تشرين عادت اشياء كثيرة كانت قد ذهبت في حزيران وعودة تلك الاشياء كانت مقدمة حقيقية وضرورية لعودة الجولان ، تلك الهضبة الغنية ، وذلك الموقع الاستراتيجي والمرفق الحيوي الهام .

مادفعني الى هذا الحديث جملة مشاعر ووقائع وامور لااستطيع ان افصلها بعضها عن بعض ، وارى انها تتمازج وتتطور في محاولة للتعميم على ضوء تشرين وانا اسجل هنا مجموعة من الملاحظات ذات الدلالة بنظري .

فالهدف الرئيسي لشعب احتلت ارضه هو ان يحرر تلك الارض وان يكون تناقضه الرئيسي مع العدو الذي احتل تلك الارض ويتسابق افراد الشعب واحزابه وفئاته على بذل الجهد والتضحية واظهار الحرص على التحرير وزيادة قوة الوطن وفاعليته من اجل تحقيق ذلك الهدف .

مايحدث عندنا هو ان ثمة محاولات تقوم بها فئات وعناصر هدفها التشويش على الجهد العام الموظف لصالح معركة التحرير . حيث نلاحظ :

● انصراف جهد فئات مشبوهة الى القيام باعمال من شانها اضعاف محصلة القوة العامة التي يوجهها الوطن باتجاه التحرير ، ويظهر ذلك باشكال وفي مجالات مختلفة .

● محاولات خلق صراعات وتناقضات ثانوية . واحلالها مواقع متقدمة ، للتشويش على التناقض والصراع الرئيسي مع العدو المحتل ، واظهار تلك التناقضات والصراعات بمظهر الاهداف السامية والنبيلة والتي لاتعلو عليها اهداف ، وان الانتهاء منها امر مقدم على هدف التحرير ، او لابد منه من اجل تحقيق التحرير . وينطلي هذا الامر للاسف على فئات واشخاص كان ومازال من الممكن ان يشكلوا قوة فعالة في خدمة اقدس الاهداف القومية والوطنية والاخلاقية والدينية .

● محاولات افتعال حوادث لاقامة ازمة او هوة او حالة من حالات انعدام الثقة بين السلطة وفئات الشعب ، واظهار التعاون مع السلطة الوطنية على انه نوع من التواطؤ ضد الوطن والشعب . والمؤسف ان يستخدم لهذا الامر بعض مثقفين تشغلهم طموحاتهم وقضايا الظهور السريع ومظاهر البطولة الفردية ، حتى لو كانت على حساب قضايا الشعب ومصالحه ، ومقدسات الفكر واصوله .

● محاولة الاساءة الى عملية التركيز الواضح والانصراف الفعلي بالممارسة اليومية على الصعيدين الداخلي والخارجي الى عملية تحرير الارض لا سيما وان العدو مازال يحتل جزءا من ارضنا وهو في موقع التهديد المباشر والمستمر للوطن .

التقصير الذي يبدو غير مقصود في بناء العلاقة المصيرية مابين الجماهير وتحرير الارض بحيث لا توضع هذه الجماهير في حقيقة ان السلطة ليست بديلا عنها وان الخطر يمس كل فرد من افراد الشعب وكل بيت مهما بعد عن خط المواجهة مع العدو ، وان هذه المسؤولية ، مسؤولية

ـ البقية على ص ١١ ـ

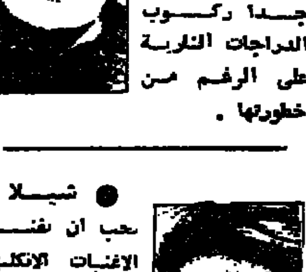
اهمية شعور الطفل باستقلاليته

قد ينطلق الطفل لاكتشاف زوايا المنزل الذي يعيش فيه والذي يشكل عالما مغلقا بالنسبة له ، عندها من الضروري ان تسمح الام لطفلها هذه الفرصة الى ابعد حد وذلك ليمارس تطوره وبناءه النفسي الذي يشكل اللبنة الاولى لشخصيته بالتاكيد .

ان شعور الطفل باستقلاليته عن افراد الاسرة فهذا امر في غاية الاهمية، وهذا الاستقلال نبع اولا وقبل كل شيء من شعوره العميق بانه منفصل عن الاخرين وانه يملك في داخله عالمه الخاص .. والخاص جدا .



خبر وصورة



● في حوار غير فني مع المغنية داليدا نشرته احدى الصحف الفرنسية اعلنت انها تحب جدا ركوب الدراجات النارية على الرغم من خطورتها .

● شيلا ، تحب ان تغني الاغنيات الانكليزية خاصة بعد ان تدربت على الغناء بالانكليزية بشكل رائع انها ترفض كل علاقة باغنياتها الفرنسية